

TUTORIAL PARA CURADORIA E CATALOGAÇÃO DE OBJETOS CULTURAIS VISUAIS

NIVIA RODRIGUES QUEIROZ
RIVADAVIA PORTO CAVALCANTE

Autorizo, a reprodução e a divulgação parcial ou total deste produto educacional, para fins de estudo ou pesquisa, em meio convencional ou eletrônico, desde que a fonte seja citada.

Texto: Nivia Rodrigues Queiroz

Orientação: Prof. Dr. Rivadavia Porto Cavalcante

Capa e Imagens: Canva

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecas do Instituto Federal do Tocantins**

R672s Queiroz, Nívia Rodrigues

Tutorial para Curadoria e Catalogação de Objetos Culturais Visuais / Nívia Rodrigues Queiroz. – Palmas, TO, 2024.

Formato: E-book

Produto Educacional (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins, Campus Palmas, Palmas, TO, 2024.

Orientador: Dr. Rivadavia Porto Cavalcante

Produto Educacional vinculado à Dissertação: Tutorial para Curadoria e Catalogação de Objetos Culturais Visuais

1. Curadoria. 2. Catalogação. 3. Formação Humana Integral. I. Cavalcante, Rivadavia Porto. II. Título.

ISBN nº 978-65-01-16629-2 CDD 370

A reprodução total ou parcial, de qualquer forma ou por qualquer meio, deste documento é autorizada para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Elaborado pelo sistema de geração automática de ficha catalográfica do IFTO com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).

Nívia Rodrigues de Queiróz

Servidora da Fundação Universidade Federal do Tocantins (UFT) desde 09/11/2009. Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Federal do Tocantins (UFT), Brasil. Atualmente é mestranda em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT) pelo Instituto Federal do Tocantins (IFTO), Campus Palmas.

Rivadavia Porto Cavalcante

Doutor em Linguística e Práticas Sociais. Pesquisador Membro permanente do Programa de Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica- ProfEPT IFTO/Campus Palmas. Líder do Grupo de pesquisa Interação e Representações nas Práticas Formativas (GELPRAC/IFTO), cadastrados no CNPq.

SUMÁRIO

- 5 APRESENTAÇÃO
- 7 INTRODUÇÃO
- 14 CURADORIA E CATALOGAÇÃO DE OBJETOS CULTURAIS
- 16 NORMAS PARA CURADORIA E CATALOGAÇÃO DE OBJETOS CULTURAIS - CCO
- 26 CONCLUSÃO
- 27 REFERÊNCIA

APRESENTAÇÃO

Caro(a) Arte-Educador(a),

Este Tutorial para Curadoria e Catalogação de Objetos Culturais Visuais é resultado do trabalho de pesquisa intitulado “Currículo e Ensino da Linguagem artística no ensino médio integrado: práticas educativas em leituras de objetos culturais da visualidade” desenvolvido no Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (PROFEPT) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins (IFTO). A pesquisa vincula-se à linha de pesquisa Práticas educativas em Educação Profissional e Tecnológica e ao macroprojeto Macroprojeto 3 que contempla Práticas Educativas no Currículo Integrado.

É com satisfação que apresentamos este material didático propositivo o qual foi desenvolvido especialmente para educadores que atuam na organização curricular e na prática de ensino das linguagens visuais na educação básica, com ênfase na Educação profissional e tecnológica de nível médio.

Neste material, você encontrará orientação com demonstração prática de como promover a valorização do patrimônio artístico-cultural criado pelos estudantes, por meio de processos de curadoria e catalogação que assegurem a visibilidade e o reconhecimento dessas produções como obras de arte legítimas.

O objetivo é não apenas registrar esses objetos, mas também garantir a preservação e a comunicação de suas temáticas, dimensões simbólicas, autoria, e contexto cultural.

O tutorial que aqui se propõe é fruto da necessidade crescente de superar a visão limitada de que apenas artistas consagrados possuem relevância. É imperativo que, enquanto arte-educadores, fomentemos um ambiente educativo onde a criação artística dos estudantes seja valorizada e percebida como parte integrante da cultura visual. Com isso, este material busca instrumentalizar a prática docente para que o processo de catalogação de objetos culturais visuais seja uma atividade enriquecedora, promovendo a autoria e a identidade criativa dos estudantes.

Introdução

A produção artística no ambiente escolar, especialmente dentro do contexto da Educação Profissional e Tecnológica, ainda enfrenta invisibilidade e desprestígio, sendo frequentemente minimizada em relação às obras de artistas consagrados. No entanto, conforme sugere Vygotsky (2009), a escola representa um espaço privilegiado para a criação e o compartilhamento da arte, onde o desenvolvimento da imaginação e da capacidade criativa dos alunos se concretiza por meio de suas produções visuais.

Neste tutorial, entendemos a catalogação como um ato de mediação cultural que facilita a organização, interpretação e divulgação das produções artísticas dos estudantes. Para atingir esse objetivo, o presente material educativo fundamenta-se nas diretrizes do Cataloging Cultural Objects (CCO): A Guide to Describing Cultural Works and Their Images, elaborado por Baca et al. (2006) em nome da Visual Resources Association.

O CCO foi desenvolvido com o propósito de fornecer diretrizes padronizadas e bem estruturadas para a catalogação e descrição de objetos culturais, incluindo obras de artes visuais, artefatos históricos, imagens, fotografias, arquitetura e outras formas de patrimônio cultural. Este guia visa garantir que a descrição desses objetos seja consistente e funcional para diversos públicos, como artistas, curadores, educadores, pesquisadores e o público geral.

Para os fins deste material educativo, as orientações do CCO foram adaptadas ao contexto pedagógico e cultural das produções artísticas de estudantes do ensino médio integrado. Nosso objetivo é criar uma metodologia de registro descritivo dos objetos culturais visuais produzidos pelos alunos, com a intenção de documentar e preservar essas criações de forma sistemática e acessível.

Assim, conectamos esta abordagem às práticas educativas, estabelecendo uma ponte entre o rigor técnico e o contexto pedagógico das artes visuais no ensino médio integrado. Através de uma adaptação didática dessas orientações (Chevallard, 1991, 2013; Shapiro, 2007; Barbosa, 2016), propomos uma abordagem que facilite a catalogação de objetos culturais visuais criados pelos estudantes, assegurando que informações detalhadas como autoria, tema, técnicas e contexto de criação sejam devidamente registradas e organizadas.

O processo de catalogação de objetos culturais visuais em contextos escolares, muitas vezes negligenciado, assume um papel fundamental ao fornecer informações detalhadas que não apenas atribuem identidade aos objetos, mas também ampliam as possibilidades de interpretação e apreciação crítica das obras. Ao registrar e valorizar as produções estudantis, promovemos uma educação que reconhece a arte como parte vital do currículo, em diálogo com o contexto sociocultural dos alunos e da sociedade como um todo (cf. Barbosa; Coutinho, 2009).

Este tutorial oferece, portanto, um caminho prático e teórico para que educadores possam aplicar a catalogação como uma prática pedagógica, utilizando os princípios do CCO para criar registros descritivos que conferem visibilidade e legitimidade às criações dos estudantes. Além disso, esta proposta pode ser integrada as Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC), permitindo que essas obras ganhem nova vida em galerias virtuais acessíveis à comunidade escolar e ao público em geral.

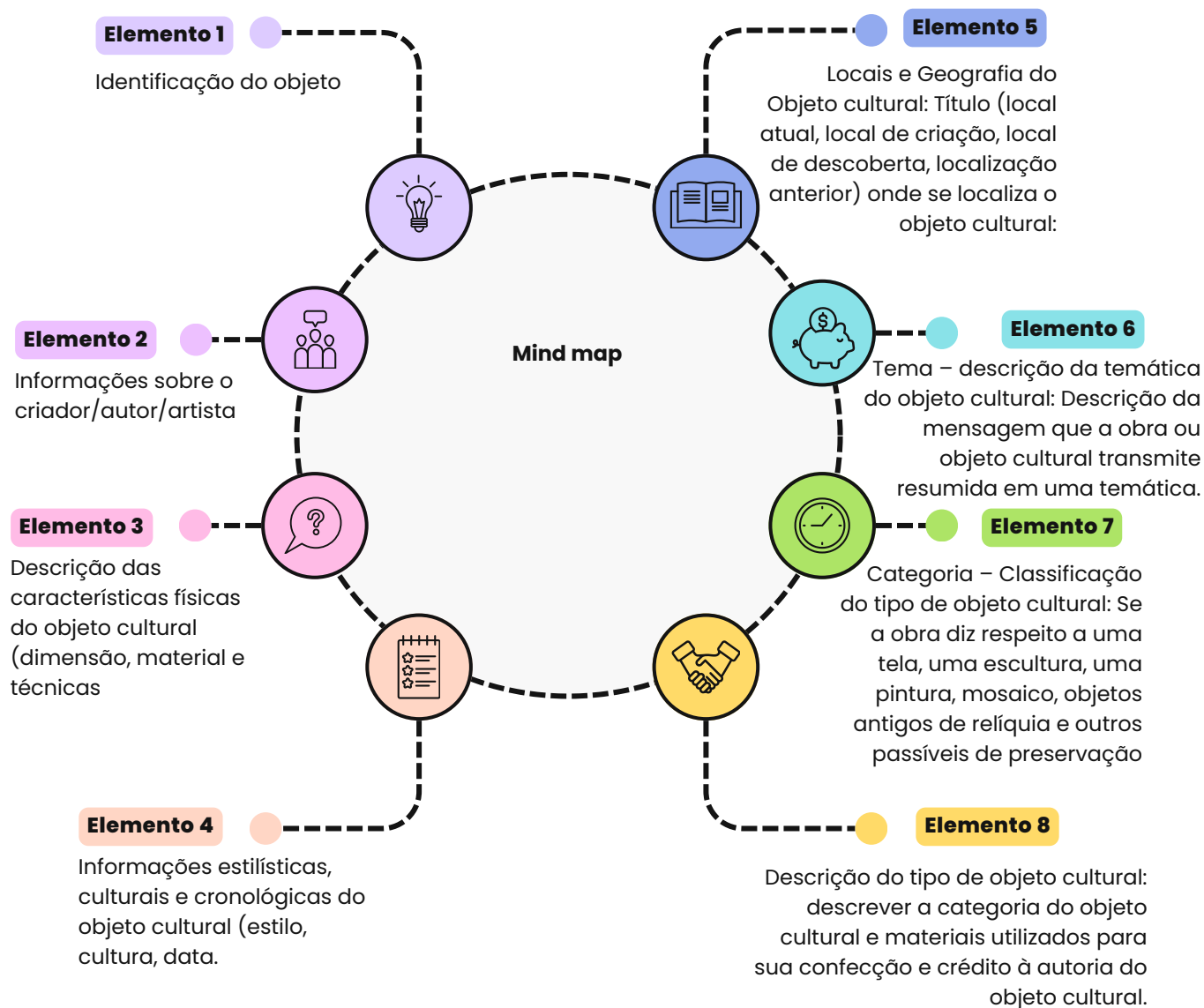
Curadoria e Catalogação de Objetos culturais

A curadoria de objetos culturais constitui uma etapa fundamental do processo de criação artística, que visa promover a fruição e a interação com o objeto cultural. Seu principal objetivo é zelar pela preservação e proteção desses objetos, assegurando sua integridade e valorização no contexto artístico e patrimonial.

A catalogação consiste na ação de documentar e descrever sistematicamente objetos artísticos. Esse processo facilita sua organização, pesquisa, acesso e preservação, garantindo a gestão eficiente do acervo cultural e seu uso adequado em diversas atividades educacionais e expositivas.

Normas para curadoria e catalogação de objetos culturais – CCO

Curar e Catalogar Objetos culturais da visualidade requer parâmetros normativos. A Norma internacional de Catalogação de Objetos Culturais-CCO publicada pela Associação Americana de Bibliotecas (Cf. Baca et al 2006) estabelece 8 (oito) normas .



Objeto Cultural 01 – Registro de obra para uma única obra: pintura didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Tela Chapéu e Copo

Informações sobre o criador/autor/artística: Estudante do Centro de Artes Palmas IFTO: Igor Freitas Junior.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A tela Copo de Chapéu possui 30 cm de largura e 20cm de comprimento. Montada com Chassis de Madeira Pinus de reflorestamento, grampos, cola e tecido.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020.

Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

Tema: Utilidade e Supérfluos.

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Pintura em tela a base de tinta de tecido acrílico.

CRÉDITO: Chapéu e Copo. Ano 2020. Estudante do IFTO Campus Palmas: André Luiz de Paula (Brasileiro). Tinta acrílica sobre o tecido. 0,40 x 0,30 cm. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins. Fotografia© 2023 Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz

Objeto Cultural 02 – Registro de obra para uma única obra: escultura didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Escultura do Dinossauro Informações sobre o criador/autor/artística: Estudante do Centro de Artes Palmas IFTO: Igor Freitas Junior.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A escultura do dinossauro pesa 10 quilos. Possui 60 cm de altura. Diâmetro: 062 cm . Pes: 15 cm, cabeça: 20 cm. Corpo: 40, pescoço: 8 cm. Objeto Cultural Visual montado com gesso, cola, isopor, arame, tinta e óleo.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural:

Estilo Histórico. Data: 20/08/2018.

Locais e geografia: Se encontra na entrada da Biblioteca do IFTO Campus Palmas.

Tema: Elementos histórico da natureza

Descrição do tipo de objeto cultural: Imagem de um esqueleto ósseo do dinossauro, de pernas longas e cabeça comprida.

CRÉDITO: Escultura de um dinossauro. Ano 2020. Estudantes e professor do IFTO Campus Palmas (Brasileiro)s. Gesso, arame, cola, tinta e isopor. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins). Fotografia © 2023 acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz.

Objeto Cultural 03 – Registro de obra para uma única obra: Pintura didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Tela com pintura de uma arara
Informações sobre o criador/autor/artística: Estudante do Centro de Artes Palmas IFTO: Igor Freitas Junior.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A tela com a pintura de uma arara possui 30 cm de largura e 20cm de comprimento. Montada com Chassis de Madeira Pinus de reflorestamento, grampos, cola e tecido.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020. Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do IFTO - Campus Palmas.

Tema: Preservação ambiental

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Pintura em tela de uma arara a base de tinta de tecido acrílico.

CRÉDITO: Arara. Ano 2020. Estudante do IFTO - Campus Palmas: André Luiz de Paula (Brasileiro). Tinta acrílica sobre o tecido.0,40 x 0,30 cm. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins. Fotografia © 2023 acervo Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz

Objeto Cultural Visual 04– Registro de obra para uma única obra: Pintura espontânea



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Mesa

Informações sobre o criador/autor/artística: Estudantes do Centro de Artes Palmas IFTO.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A mesa de interação e produção de artes possui 3 metros de comprimento e 1,50 metros de largura, feita com madeira de reflorestamento. Desenhada com diversos elementos culturais visuais com o uso de caneta, pincel, lápis e tinta.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020. Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

Tema: Mesa de Interação e Produção de Artes

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Mesa de interação e Produção de Artes desenhada com diversos elementos culturais da visualidade.

CRÉDITO: Mesa de interação e produção de artes. Ano 2020. Estudantes do IFTO Campus Palmas. Madeira de reflorestamento, caneta, pincel, lápis e tinta. 3 metros de comprimento e 1,50 metros de largura Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins). Fotografia © 2023 Acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz.

Objeto Cultural Visual 05 – Registro de obra para uma única obra: Pintura espontânea



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Mesa

Informações sobre o criador/autor/artística: Estudantes do Centro de Artes Palmas IFTO.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A mesa de interação e produção de artes possui 3 metros de comprimento e 1,50 metros de largura, feita com madeira de reflorestamento. Desenhada com diversos elementos culturais visuais com o uso de caneta, pincel, lápis e tinta.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020. Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

Tema: Mesa de Interação e Produção de Artes

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Mesa de interação e Produção de Artes desenhada com diversos elementos culturais da visualidade.

CRÉDITO: Mesa de interação e produção de artes. Ano 2020. Estudantes do IFTO Campus Palmas. Madeira de reflorestamento, caneta, pincel, lápis e tinta. 3 metros de comprimento e 1,50 metros de largura Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins). Fotografia © 2023 Acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz

Objeto Cultural Visual 06 – Registro de obra para uma única obra: Pintura espontânea



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Mesa

Informações sobre o criador/autor/artística: Estudantes do Centro de Artes Palmas IFTO.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A mesa de interação e produção de artes possui 3 metros de comprimento e 1,50 metros de largura, feita com madeira de reflorestamento. Desenhada com diversos elementos culturais visuais com o uso de caneta, pincel, lápis e tinta.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020. Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

Tema: Mesa de Interação e Produção de Artes

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Mesa de interação e Produção de Artes desenhada com diversos elementos culturais da visualidade.

CRÉDITO: Mesa de interação e produção de artes. Ano 2020. Estudantes do IFTO Campus Palmas. Madeira de reflorestamento, caneta, pincel, lápis e tinta. 3 metros de comprimento e 1,50 metros de largura Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins). Fotografia © 2023 Acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz

Objeto Cultural Visual 07– Registro de obra para uma única obra: Pintura Didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Tela com pintura de um Relógio Balança
Informações sobre o criador/autor/artística: Estudantes do Centro de Artes Palmas IFTO.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A tela com a pintura de uma Relógio Balança possui 30 cm de largura e 20cm de comprimento. A pintura foi feita com tinta acrílica sobre o tecido. Montada com Chassis de Madeira Pinus de reflorestamento, grampos, cola e tecido.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020. Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

Tema: Utilidades

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Pintura em tela de um relógio balança a base de tinta de tecido acrílico.

CRÉDITO: Relógio Balança. Ano 2020. Estudante do IFTO Campus Palmas: André Luiz de Paula (Brasileiro). Tinta acrílica sobre o tecido. 0,40 x 0,30 cm. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins. Fotografia © 2023 Acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz.

Objeto Cultural Visual 08– Registro de obra para uma única obra: Pintura Didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Tela com pintura de uma coruja
Informações sobre o criador/autor/artística: Estudante do Centro de Artes Palmas IFTO

Descrição das características físicas do objeto cultural: A tela com a pintura de uma coruja possui 30 cm de largura e 20cm de comprimento. A pintura foi feita com tinta acrílica sobre o tecido. Montada com Chassis de Madeira Pinus de reflorestamento, grampos, cola e tecido.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020. Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

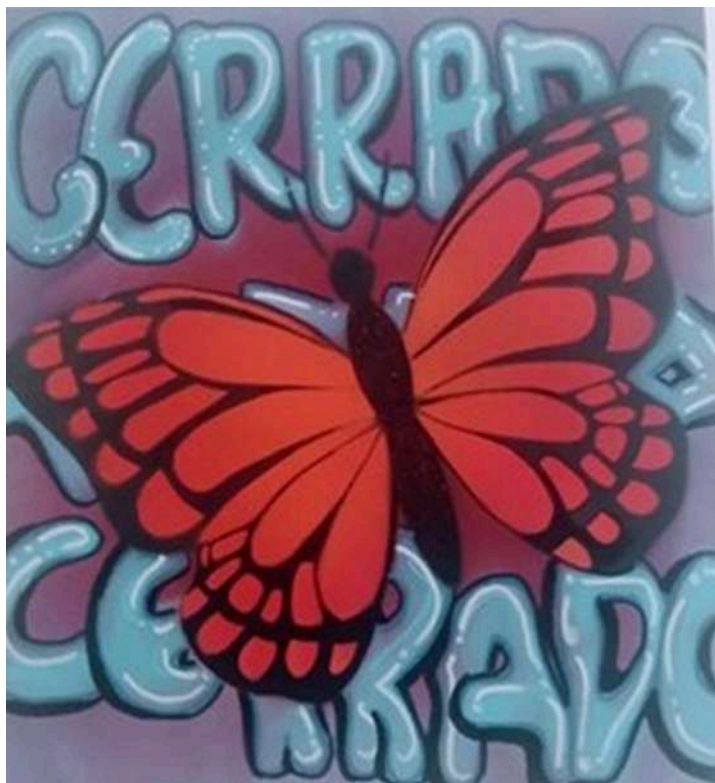
Tema: Preservação ambiental

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Pintura em tela de uma coruja a base de tinta de tecido acrílico.

CRÉDITO: Coruja. Ano 2020. Estudante do IFTO Campus Palmas: André Luiz de Paula (Brasileiro). Tinta acrílica sobre o tecido.0,40 x 0,30 cm. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins. Fotografia © Acervo da 2023 Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz

Objeto Cultural Visual 09 – Registro de obra para uma única obra: Pintura Didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Tela com pintura de uma borboleta. Informações sobre o criador/autor/artística: Estudantes do Centro de Artes Palmas IFTO.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A tela com a pintura de uma coruja possui 30 cm de largura e 20cm de comprimento. A pintura foi feita com tinta acrílica sobre o tecido. Montada com Chassis de Madeira Pinus de reflorestamento, grampos, cola e tecido.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020.

Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

Tema: Preservação ambiental

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Pintura em tela de uma borboleta a base de tinta de tecido acrílico.

CRÉDITO: Borboleta. Ano 2020. Estudante do IFTO Campus Palmas: André Luiz de Paula(Brasileiro). Tinta acrílica sobre o tecido. 0,40 x 0,30 cm. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins. Fotografia © 2023 Acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz

Objeto Cultural Visual 10 – Registro de obra para uma única obra: Escultura didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Escultura de um Cervo. Informações sobre o criador/autor/artística: Estudantes do Centro de Artes Palmas IFTO.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A escultura do Cervo pesa 05 kilos. Possui 30 cm de altura. Objeto Cultural Visual montado com gesso, cola, isopor, arame, tinta óleo. Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo cultural e ambiental. Data: 20/08/2018

Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

Tema: Preservação ambiental

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Imagem da cabeça de um Cervo feito com gesso, isopor, arame, cola e tinta óleo.

CRÉDITO: Escultura da cabeça de um cervo. Ano 2020. Estudantes e professor do IFTO Campus Palmas (Brasileiros). Gesso, arame, cola, tinta óleo e isopor. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins). Fotografia © 2023 Acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz.

Objeto Cultural Visual 11 – Registro de obra para uma única obra: Pintura didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Tela com pintura de um tigre. Informações sobre o criador/autor/artística: Estudantes do Centro de Artes Palmas IFTO.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A tela com a pintura de um tigre possui 30 cm de largura e 20cm de comprimento. A pintura foi feita com tinta acrílica sobre o tecido. Montada com Chassis de Madeira Pinus de reflorestamento, grampos, cola e tecido.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020.

Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

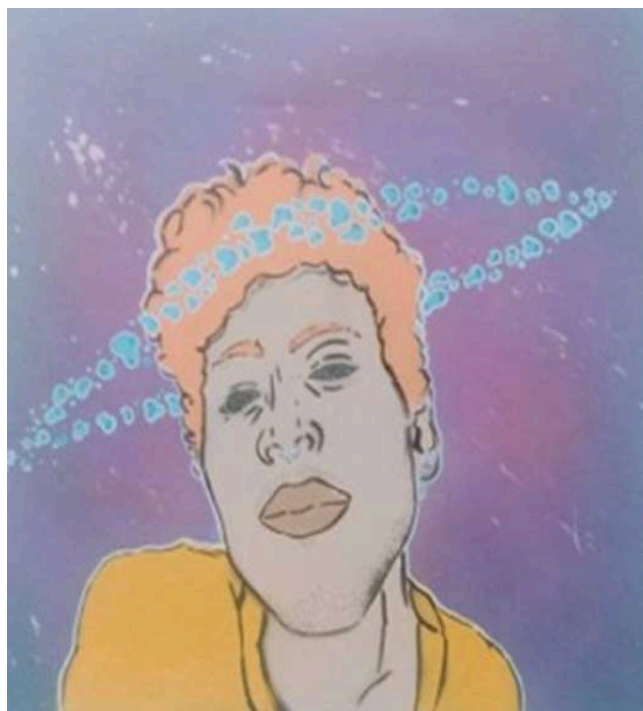
Tema: Preservação ambiental

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Pintura em tela de um tigre feita com base de tinta de tecido acrílico sobre tecido

CRÉDITO: Tigre. Ano 2020. Estudante do IFTO Campus Palmas: André Luiz de Paula (Brasileiro). Tinta acrílica sobre o tecido. 0,40 x 0,30 cm. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins. Fotografia © 2023 Acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz.

Objeto Cultural Visual 12 – Registro de obra para uma única obra: Pintura didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Tela com pintura de uma caricatura
Informações sobre o criador/autor/artística: Estudantes do Centro de Artes Palmas IFTO.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A tela com a pintura de uma caricatura possui 30 cm de largura e 20cm de comprimento. A pintura foi feita com tinta acrílica sobre o tecido. Montada com Chassis de Madeira Pinus de reflorestamento, grampos, cola e tecido.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020. Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

Tema: Espécie humana

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Pintura em tela de uma caricatura feita com base de tinta de tecido acrílico sobre tecido.

CRÉDITO: Caricatura. Ano 2020. Estudante do IFTO Campus Palmas: André Luiz de Paula (Brasileiro). Tinta acrílica sobre o tecido. 0,40 x 0,30 cm. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins. Fotografia © 2023 Acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz.

Objeto Cultural Visual 13 – Registro de obra para uma única obra: Pintura didática



REGISTRO DE TRABALHO

Identificação do objeto cultural: Tela com pintura visual textual da mente e do coração.

Informações sobre o criador/autor/artística: Estudantes do Centro de Artes Palmas IFTO.

Descrição das características físicas do objeto cultural: A tela com a pintura visual textual da mente e do coração possui 30 cm de largura e 20cm de comprimento. A pintura foi feita com tinta acrílica sobre o tecido. Montada com Chassis de Madeira Pinus de reflorestamento, grampos, cola e tecido.

Informações estilísticas, culturais e cronológicas do objeto cultural: Estilo contemporâneo visual, multicolor, multiforme. Data: 20/08/2020. Locais e geografia: Se encontra no Centro de Artes do Campus Palmas IFTO.

Tema: Saúde

Categoria: Arte Visual

Descrição do tipo de objeto cultural: Pintura visual textual em tela da mente e do coração feita com base de tinta de tecido acrílico sobre tecido.

CRÉDITO: Coração e mente. Ano 2020. Estudante do IFTO Campus Palmas: André Luiz de Paula (Brasileiro). Tinta acrílica sobre o tecido. 0,40 x 0,30 cm. Centro de Artes do IFTO (Palmas, Estado do Tocantins. Fotografia © 2023 Acervo da Pesquisadora Nívia Rodrigues de Queiroz.

Conclusão

A curadoria e catalogação de objetos culturais, como mostrado neste tutorial, são essenciais para preservar o patrimônio artístico e cultural, facilitando o acesso e valorização dessas criações. O uso de normas internacionais, como a Norma de Catalogação de Objetos Culturais (CCO), organiza os processos de identificação, documentação e conservação, garantindo que os registros sejam corretos e disponíveis para estudiosos, curadores e o público em geral.

Além de manter a integridade física e visual dos objetos, a catalogação permite uma análise mais completa das informações culturais, geográficas e de estilo ligadas a cada peça, ajudando em seu uso em educação, exposições e pesquisa. Esse processo detalhado, que vai da identificação à descrição de características físicas e simbólicas, permite que os objetos culturais sejam estudados e apreciados sob diferentes pontos de vista, enriquecendo o patrimônio coletivo.

Com o aumento constante das criações artísticas, a organização oferecida por normas como a CCO é ainda mais importante. Ela não apenas organiza e preserva o passado, mas também prepara o futuro, garantindo que as próximas gerações possam continuar a acessar, entender e valorizar o que hoje consideramos objetos culturais importantes. Assim, o trabalho de curadoria e catalogação vai além da simples preservação de objetos; ele conecta o objeto cultural à sociedade, promovendo um diálogo constante entre o passado, o presente e o futuro das expressões artísticas.

Referências

BACA, M.; HARPRING, P.; LANZI, E.; WHITESIDE, A. **Cataloging Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and Their Images**. Chicago: American Library Association, 2006.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão (org.) **Arte/Educação como mediação cultural e social**. São Paulo, 2009.

BARBOSA, Ana Mae. CINEAD LECAV: Abecedário de Arte e Educação com Ana Mae Barbosa 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Y8fYEjPDs5Q>. Acesso em 30 jul. 2023.

CHEVALLARD, Yves. **La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado**. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 1991.

CHEVALLARD, Yves. **Sobre a teoria da transposição didática: algumas considerações introdutórias**. Revista de Educação, Ciências e Matemática, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 1-14, 2013.

VYGOTSKI, L. S. **Psicologia da arte**. São Paulo: Martins Fontes. 1999.