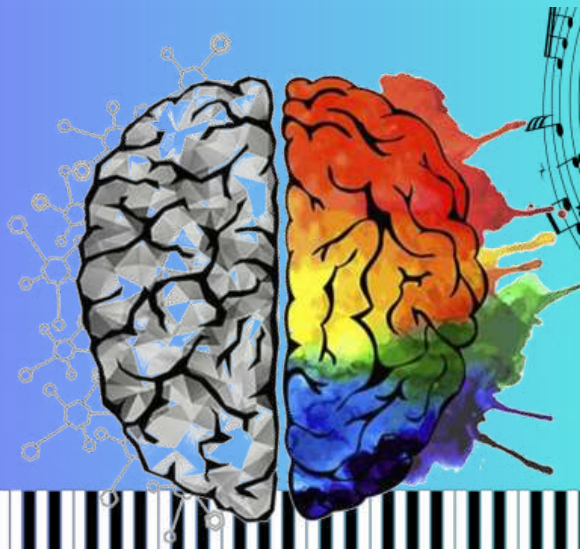


MOVE UP!

MANUAL PROPOSITOR DE ATIVIDADES PARA O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO

Práticas de Letramentos mediadas pelo Gênero
Song Lyrics



Viviane Grazielle Metzka
Rivadavia Porto Cavalcante

Produzido por:
Viviane Grazielle Metzшка

Orientação:
Rivadávia Porto Cavalcante

Diagramação:
Viviane Grazielle Metzшка

ISBN
978-65-00-72147-8

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Bibliotecas do Instituto Federal do Tocantins

M596m Metzшка, Viviane Grazielle
Move up: Manual propositor de atividades para o ensino de Língua Inglesa no Ensino Médio Integrado - Práticas de letramentos mediadas pelo gênero Song Lyrics / Viviane Grazielle Metzшка. – Palmas, TO, 2023.
47 f. : il. color.

Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins, Campus Palmas, Palmas, TO, 2023.

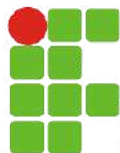
Orientador: Dr. Rivadávia Porto Cavalcante

1. Ensino de língua inglesa. 2. Educação Profissional e Tecnológica. 3. Multiletramentos e Song lyrics. I. Porto Cavalcante, Rivadávia. II. Título.

CDD 370

A reprodução total ou parcial, de qualquer forma ou por qualquer meio, deste documento é autorizada para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Elaborado pelo sistema de geração automática de ficha catalográfica do IFTO com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
TOCANTINS
Campus Palmas

PROFEPT
INSTITUTO FEDERAL
Tocantins

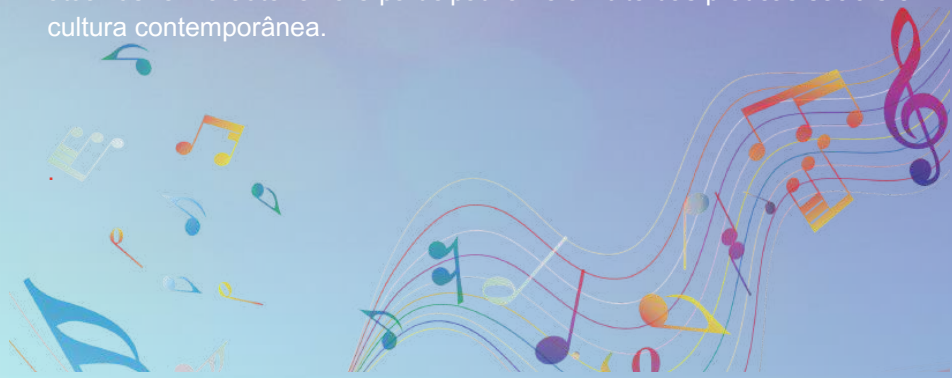
Apresentação

Prezado(a) professor(a)

Este material didático é resultado de uma pesquisa educacional realizada no Programa Nacional de Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica - EPT do Instituto Federal de Educação Ciência e tecnologia do Tocantins, campus Palmas. O mesmo foi formulado e experimentado, considerando as necessidades de aprendizado de estudantes do ensino médio integrado, com subsídios teóricos-metodológicos da linha de pesquisa Práticas Educativas em EPT.

Tal como seu título indica, trata-se de um material propositor de atividades destinado ao professor para que sejam utilizadas ou adaptadas aos objetivos de seu projeto de ensino de LI na EPT. São propostas de atividades com práticas de escuta, oralidade, leitura, produção, edição e compartilhamento de textos multissemióticos a partir do gênero *Song Lyrics*, dentro de uma proposta pedagógica de multiletramentos em aulas de LI. Ressaltamos, que as sugestões de atividades aqui apresentadas também podem ser aplicadas em contexto dos anos finais do ensino fundamental II, a saber, nas turmas de 8º e 9º anos.

Este material está organizado em tópicos temáticos e oferece sugestões de atividades que visam a aprendizagem do idioma numa perspectiva lúdica e multicultural, além de subsidiar princípios da formação omnilateral a partir de um trabalho interdisciplinar e intercultural, integrando tecnologias digitais para a construção de saberes/conhecimentos indispensáveis ao desenvolvimento da capacidade crítico-criativa para a formação de um ser social capaz de atuar de forma autônoma e participativa no âmbito das práticas sociais e cultura contemporânea.



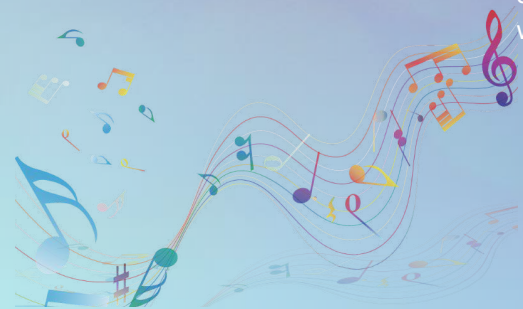
Apresentação

Para cada etapa deste material, elaboramos atividades que articulam o gênero *Song Lyrics* ao desenvolvimento da capacidade comunicativa do estudante no intuito de contribuir com professores na condução destes, dentro do processo de aprendizagens interdisciplinares e interculturais possibilitadas por atividades pautadas na ludicidade da linguagem da canção em LI.

Assim, destacamos que o presente material tem a finalidade de fornecer insumos para práticas comunicativas em Língua Inglesa fundamentada na abordagem dos gêneros do discurso de Mikhail Bakhtin e da Pedagogia dos multiletramentos em Roxane Rojo que coadunam com a perspectiva da formação humana integral em Marise Ramos e Maria Ciavatta, Gaudêncio Frigotto, considerando que a linguagem é categoria central no desenvolvimento das capacidades superiores (pensar, comunicar, argumentar para agir) do ser social, tal como posto na obra de Lev Vygotsky. Conforme a teoria socio-discursiva, os estudos dos gêneros, e a pedagogia dos multiletramentos além de sugerir ao professor possíveis metodologias para a atualização do currículo e das práticas de ensino-aprendizagem de linguagens em ambiente escolar de modo a estimular os estudantes na motivação e superação de dificuldades comunicativas em Língua Inglesa.

Nesta, direção a BNCC (BRASIL, 2018), na parte do eixo de linguagens e suas tecnologias traz proposições importantes, enquanto política linguística da LI, que também foram articuladas as atividades deste material propositivo.

Music is the greatest communication in the world. Even if people don't understand the language that you're singing in, they still know good music when they hear it. (Lou Rawls)



Os autores

Mestra em Educação pelo Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (profEPT) do Instituto Federal do Tocantins, campus Palmas (2023). Servidora Efetiva campus IFTO, Gurupi-TO.



<http://lattes.cnpq.br/7351598215776242>

Doutor em Linguística e Práticas Sociais. Professor EBTT campus Palmas -TO.



<http://lattes.cnpq.br/0253765727453200>





ÍNDICE

Talking about songs and musics to learn English

07

Lesson 1 - English learning activities and cultural contents

14

Lesson 2- Songs Lyrics & Culture

22

Lesson 3- Songs lyrics & Movies

28

Lesson 4- Experiencing songs lyrics and music

34

Referências

46



Talking about songs and musics to learn English

Ao iniciar um projeto de ensino e aprendizagem da LI, com a utilização de *Song Lyrics*, é preciso dar voz aos estudantes em torno de preferências musicais, tipos, estilos e ritmos, no intuito de compreendê-los.

Para tanto, torna-se indispensável, antes da realização de qualquer atividade com a LI, dialogar com o estudante sobre seus conhecimentos prévios, dificuldade e habilidades necessárias à aprendizagem da comunicação neste idioma.

Em se tratando de atividades lúdicas e multicultural a partir de canções, ritmos e estilos musicais, é indispensável trazer na pauta do diálogo, o diagnóstico sobre o que, e como os estudantes aprendem, quando expostos à atividades com ou sem a mediação de redes/mídias e plataformas digitais. (Youtube, Spotify, Tiktok, Filmes e Séries).

Some tips for a prior learning diagnostic using a Quiz/Google Form tool

Para sessão de diálogos com os estudantes utilize e/ou adapte as questões a seguir no formato de Quiz, jogos educativos/interativos (Google-form, Canva, FlexiQuiz, Quiz, Kahoot, dentre outros) disponibilizados por diversas plataformas *online*.

Outra opção e bastante dinâmica é o Mural interativo do Padlet que auxilia na exposição de comentários e apresentações de conteúdos que possibilitam a explicitação do conhecimento prévio, habilidades aprendidas no decorrer da escolaridade, priorizando o diagnóstico da necessidade de aprendizagem de habilidades comunicativas em LI.

Link Padlet: <https://padlet.com/apaulaaalves/workshop-doing-creating-collaborating-i-learn-hwcev0or7qxy>



As perguntas sugeridas a seguir podem ser adaptadas aos objetivos de um diagnóstico ou sondagem em uma roda de diálogo com os estudantes em torno de temas ou conteúdos em LI, onde atividades lúdicas como a canção sirvam como ponto de partida para práticas comunicativas, afim de compreender e mensurar as principais dificuldades, estilos, preferências musicais, além de outros interesses dos estudantes.



Some tips for a prior learning diagnostic using a Quiz/Google Form tool

1. O que você mais tem estudado em aulas de Língua Inglesa?

2. Quais são suas principais dificuldades de aprendizagem da Língua inglesa?

3. Que tipo de textos orais em inglês você considera que facilitaria sua compreensão e comunicação em aulas deste idioma?

4. Quais os instrumento que você MAIS utiliza para a realização de suas atividades escolares?

5. Quais instrumentos tecnológicos que você considera que MAIS te motivam ou que te ajudam na sua aprendizagem?

6. Quais são seus estilos e suas preferências musicais?

7. Tem hábito de ler e traduzir as canções em inglês?



Talking about songs and musics to learn English

Sugestão de vídeos motivadores para iniciar uma sessão de diálogos em torno de songs & lyrics

The Evolution of Music

<https://www.youtube.com/watch?v=OW3JuoVRSHg>



Musical Instruments Quiz | Musical Instruments ESL Game

<https://www.youtube.com/watch?v=jtHFghTnMkM>



Learning English -Music Genres-Likes/Dislikes

https://www.youtube.com/watch?v=w_TShynxcek



Guess the music genre. Mini Game

https://www.youtube.com/watch?v=xD2NaN9_wM



Names of Music Genres in English - (Guess the Music Genre Mini Quiz)

<https://www.youtube.com/watch?v=y9Cb0Qd3JIQ>





Tips for starting conversation

- Inicie esta etapa dando boas vindas aos participantes;
- Apresente reflexões sobre a importância do domínio da LI em nossos dias, questione se eles já produziram alguma vez textos digitais em plataformas e redes sociais tais como: vídeo-minuto ou vídeo clipes, curta metragem, *playlists* comentadas, podcast, dentre outros.
- Questione aos estudantes quais são suas principais dificuldades na aprendizagem da LI; (falar, escrever, compreender enunciados); Quais aspectos limitam sua aprendizagem?
- Dialogue acerca de recursos audiovisuais que facilitariam a compreensão da LI a partir do uso de tecnologias que articulem (imagens, sons, áudios, textos, figuras, memes, etc);
- Questione quais plataformas poderiam contribuir para a sua aprendizagem (facebook, instagran, tiktok, spotify, youtube, stream, outros);
- Dialogue sobre a importância e eficácia de *Song Lyrics*, de eventos culturais-musicais, tecnologias, redes e mídias digitais para desenvolvimento da capacidade comunicativa em LI dentro da escola e para além da escola.



Talking about songs and musics to learn English

Objetivo: Dialogar com os estudantes sobre suas preferências de canções internacionais (gêneros e estilos musicais) Conversar sobre plataformas digitais que eles utilizam ou não (facebook, instagran, tiktok, spotify, youtube, outros).

Sugestão de Ambiente: Sala de aula presencial, plataforma virtual Google-meet ou laboratório de informática.

Sugestão de Temáticas: Vídeos, Estilos: Country musics, Gospel, Pop Rock, Rock, Romantic Songs, Flash backs, Jazz, Movies and series.

Materiais a serem utilizados: Formulário diagnóstico, slides, data show, caixa de som, notebook.

Tips for reading and listening activities with Songs and Lyrics

Conforme a BNCC, conduzir o estudante a práticas de leitura e compreensão do textos em LI é fundamental para que este, reconheça os diversos gêneros textuais e discursivos da contemporaneidade. Em se tratando de atividades com textos musicais, biografias de cantores, informações de festivais culturais/musicais, dentre outros que propiciam a leitura, escuta, oralidade e produção escrita, algumas estratégias de compreensão desses gêneros discursivos são necessárias para se avançar nos letramentos contemporâneos.

Pensando nisso, o eixo **Leitura** da BNCC (BRASIL, p. 248-249) orienta sobre a importância de “Práticas de leitura de textos diversos em Língua Inglesa (verbais, verbosuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação por entender que tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas”.

Neste eixo, é apresentado como temática e como objeto de conhecimento da LI algumas estratégias de leitura e compreensão de gêneros contemporâneos.

Skimming – leitura rápida com os olhos com objetivo de apreender a ideia central do texto;

Scanning – leitura cautelosa e detalhada para apreensão de ideias específicas contidas no texto;

Predição – leitura com objetivo de suscitar o conhecimento prévio sobre o tema do texto;

Inferência – leitura em torno de temas que possibilitam detectar o sentido de enunciados.

No que tange às atividades de escuta da Song Lyrics as atividades de pré-listening, listening e pós listening reforçam a compreensão escrita e oral.

Além dessas estratégias, é necessário articular recursos que facilitem práticas de leitura, para além dos textos puramente verbais, pois sabemos que, quando os alunos não entendem os textos em Língua Inglesa, inevitavelmente recorrem ao dicionário eletrônico. Embora esta prática seja criticada por muitos professores, é válido ressaltar que a tradução oferece recursos valiosos para a compreensão dos textos em outro idioma.

Nessa perspectiva, por considerar o modelo híbrido de ensino e a multimodalidade de textos provenientes da cultura digital, as atividades a seguir, recomendará aos professores/educadores, que além das estratégias de leitura e de escuta supra-mencionadas os estudantes sejam instruídos pelo docente quanto a eficácia da tecnologia tradutória, tal como uso de tradutores online para leituras mais aprofundadas e detalhadas, como no caso do skanning e do pós listening.

Music and Songs as a pedagogical tools to teach cultural contents

O British Council instrui que as músicas são produções culturais que expressam as representações sociais construídas em um dado contexto sócio histórico. Os festivais musicais são espaços socioculturais que colocam canção e música como agentes transformadores de sentimentos e aproximação entre pessoas e culturas, gerando memórias e histórias. Com base nisso, a música apresenta-se como uma ferramenta de ensino bastante eficaz devido a sua abrangência universal por expressar culturas e línguas. Isto a torna um dos melhores recursos em sala de aula, independentemente da idade ou da origem do aluno.

Para maiores informações, acesse: <https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/how-use-songs-english-language-classroom>

Have you heard about Rock in Rio festival?



Year	Name	Place
1985	<i>Rock in Rio</i>	
1991	<i>Rock in Rio II</i>	Brazil
2001	<i>Rock in Rio III</i>	
2004	<i>Rock in Rio Lisboa</i>	
2006	<i>Rock in Rio Lisboa II</i>	Portugal
2008	<i>Rock in Rio Lisboa III</i>	
	<i>Rock in Rio Madrid</i>	Spain
2010	<i>Rock in Rio Lisboa IV</i>	Portugal
	<i>Rock in Rio Madrid II</i>	Spain
2011	<i>Rock in Rio IV</i>	Brazil
2012	<i>Rock in Rio Lisboa V</i>	Portugal
	<i>Rock in Rio Madrid III</i>	Spain
2013	<i>Rock in Rio V</i>	Brazil
2014	<i>Rock in Rio Lisboa VI</i>	Portugal
2015	<i>Rock in Rio VI</i>	Brazil
	<i>Rock in Rio USA</i>	United States
2016	<i>Rock in Rio Lisboa VII</i>	Portugal
2017	<i>Rock in Rio VII</i>	Brazil
2018	<i>Rock in Rio Lisboa VIII</i>	Portugal
2019	<i>Rock in Rio VIII</i>	
	<i>Rock in Rio IX</i>	Brazil
2022	<i>Rock in Rio Lisboa IX</i> ^[a]	Portugal
	<i>Rock in Rio X</i>	Brazil
2024	<i>Rock in Rio X</i>	Brazil
	<i>Rock in Rio Lisboa X</i>	Portugal

Rock in Rio



Rock in Rio logo before a concert.

Genre	Various
Location(s)	Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil Lisbon, Portugal Madrid, Spain Las Vegas, Nevada, United States
Years active	1985–present
Founded by	Roberto Medina
Website	rockinrio.com

Acesse o conteúdo na íntegra
https://en.wikipedia.org/wiki/Rock_in_Rio

English learning activities and cultural contents

Have you heard about Rock in Rio festival?

1° step: Oriente a turma sobre a importância do contexto histórico e cultural dos eventos musicais e culturais mundialmente consagrados, direcione-os para a leitura acerca deste tema no link: https://en.wikipedia.org/wiki/Rock_in_Rio.

2° step: Após acessarem o link ACIMA, caso julgue necessário, proponha a atividade de leitura e compreensão deste gênero informativo utilizando as estratégias de compreensão dos gêneros discursivos em LI, conforme as estratégias de leitura a seguir; Dê ênfase a linha cronológica dos eventos do Rock in Rio para que eles reconheçam a relevância cultural do evento em questão.

Skimming – leitura rápida com os olhos com objetivo de apreender a ideia central do texto,

Scanning – leitura cautelosa e detalhada para apreensão de ideias específicas contidas no texto,

Predição – leitura com objetivo de suscitar o conhecimento prévio sobre o tema do texto

Inferência - leitura em torno de temas que possibilitam detectar o sentido de enunciados

3° step: Caso a aula ocorra em ambiente convencional, distribua o material impresso (disponíveis nas páginas a seguir: 18, 19, 20, 21) e realize a leitura do texto 1 e 2. Ao concluir, não deixe de diagnosticar as dúvidas dos estudantes em relação compreensão geral do texto, pronúncia e vocabulário;

4° step: Em seguida, apresente o videoclipe da canção *Sorry* - Justin Bieber: <https://www.youtube.com/watch?v=8ELbX5CMomE&list=PLRp4JWcuxnpVmBJjXsdVyXnNNs3vskBH&index=9>

5° step: Conduza a atividade de compreensão de leitura e de escuta do **refrão da canção** e peça que eles acompanhem, enfatizando cada trecho enunciado.

English learning activities and cultural contents

Homework activities

6° step: Oriente os estudantes sobre o material, disponibilizando tanto o impresso o formato PDF em ambiente virtual do Classroom. As lições 3 e 4 possuem links direcionados para a resolução das atividades. Enfatize o uso do Tradutor Deepl, caso seja necessário, para que os estudantes procedam à produção de um texto bilingue Inglês/Português referentes as **questões 1, 2 e 4**;

Sugestão: as **questões 1, 2, 3 e 4** podem ocorrer no modelo híbrido como atividade extraclasse com devolutivas presencialmente ou postadas na sala virtual do Google *Classroom* com exceção do vídeo minuto.

7° step: O vídeo minuto referente a atividade 3 (canção *Sorry*) deverá ser postado no Google Classroom e também no grupo de *Whatsapp* da turma.

8° step: Oriente quanto a Produção de vídeo minuto (legendado em português e inglês) com um pequeno trecho da canção - (escolher primeira parte e refrão ou segunda parte e refrão da música). Explique que para a criação do vídeo, poderão utilizar os aplicativos de edição de áudio e imagens como: o capcut, tiktok ou outro similar. Explique ainda que, com base na letra da música utilizem figuras, memes e demais recursos para recriação do contexto visual da música.



Oriente os estudantes sobre postagem dos vídeo-minuto no grupo do WhatsApp. A interação é fundamental para o processo de aprendizagem, além disso, ao visualizarem os trabalhos dos colegas, vão internalizando os saberes e apreendendo novos enunciados de forma lúdica, dominando os gêneros discursivos em LI.

English learning activities and cultural contents

Tips: Esta atividade pode ser realizada em modelo híbrido. Para tanto, atente-se para as seguintes ações:

Criar ambiente virtual para a postagem do conteúdo produzido pelos estudantes: Ambiente virtual no *Google Classroom* ou em Grupo de Whatsapp

Modo de Interação: Presencial e *online*, sendo a 1° etapa - presencial e a 2° etapa - *online* - a entrega das atividades poderá ser presencialmente ou então postadas no *Classroom*.
Interação no grupo de Whatsapp.

Ambiente Físico: Sala de aula ou laboratório de informática.

Ambiente Online: *Google Classroom* e Whatsapp.

Instrumentos : Data-show, caixa de som, celular, notebook, outros

Precisamos “lidar com a multimodalidade e a hipertextualidade tanto como leitores quanto produtores de textos multimodais e hipertextuais.” (COSCARELLI, 2010, p. 521)



Move up with Song & Lyrics: English learning activities

Student: _____

Class: _____

Atividade de compreensão e produção cultural em inglês Let's read more about Rock in Rio festival 2022



Rock in Rio 2022, Foto: Divulgação

Rock in Rio is one of the biggest music festivals in the world, thousands of people went to the event since its first edition. The event was born in 1985 in Rio de Janeiro and was created by Roberto Medina. In May 2018, "Live Nation Entertainment" obtained a majority stake in the festival. However, Medina will continue to manage the operations of the event. In the 2022, the event featured two editions. The city of Lisbon hosted the 9th edition on June 18, 19, 25 and 26 at Parque Bela Vista, while Rio de Janeiro hosted its edition on September 2, 3, 4 and 8, 9, 10 and 11.

(From Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Rock_in_Rio, 2022)

Orientação: para esta atividade procure utilizar o dicionário online DeepL disponível neste link: <https://www.deepl.com/pt-BR/translator>

ATIVIDADE 1: Após leitura e compreensão do texto acima, com ajuda do dicionário DeepL escreva em português as informações contidas no texto sobre o Rock in Rio 2022.

Let's get to know a little bit about Justin Bieber's song at Rock in Rio 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=8KVYTJ9t0Dg>



Veja neste link o videoclipe com a letra da canção Sorry.

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=8ELbX5CMomE&list=PLRp4JWcuxnpVmBJjXsdVyXnNNs3vskBH&index=9)

[v=8ELbX5CMomE&list=PLRp4JWcuxnpVmBJjXsdVyXnNNs3vskBH&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=8ELbX5CMomE&list=PLRp4JWcuxnpVmBJjXsdVyXnNNs3vskBH&index=9)



Sorry (tradução)

Justin Bieber

You gotta go and get angry
At all of my honesty
You know I try
But I don't do too well with
apologies

Você vai ficar com raiva
De toda a minha sinceridade
Você sabe que tento
Mas não me dou muito bem com
desculpas

I hope I don't run out of time
Could someone call a referee?

Espero não ficar sem tempo
Alguém pode chamar um juiz?

Cause I just need one more shot
at forgiveness
I know you know that I made
those mistakes

Pois eu só preciso de mais uma chance
para ser perdoado
Sei que você sabe que cometi aqueles
erros

Maybe once or twice By once or
twice I mean maybe a couple a
hundred times
So let me, oh let me redeem, oh
redeem, oh myself tonight
Cause I just need one more shot
At second chances

Talvez uma ou duas vezes
Uma ou duas vezes, quero dizer, talvez
milhares de vezes
Então permita eu me redimir hoje à
noite
Pois eu só preciso de mais uma
tentativa
Com segundas chances

Yeah, is it too late now to say
sorry?
Cause I'm missing more than
just your body
Is it too late now to say sorry?
Yeah I know that I let you
down
Is it too late to say I'm sorry
now?

É muito tarde para pedir desculpas
agora?
Pois estou com saudades de você e
não só do seu corpo
É muito tarde para pedir desculpas
agora?
Sim, eu sei que te decepcionei
Agora é muito tarde pra dizer me
desculpa?

Letra e tradução disponível em: <https://www.vagalume.com.br/justin-bieber/sorry-traducao.html>

ATIVIDADE 3 - Escolha um trecho da canção “Sorry” para fazer um vídeo minuto legendado (inglês/ português) com animações, trocas de imagens, etc. Utilize o aplicativo Capcut para edição de vídeos. Em seguida, poste seu trabalho em rede/mídia social ou grupo de Whatsapp da turma.

Para conhecer outras celebridades da música que participaram da versão do Rock in Rio 2022, acesse este link:

<https://www.songkick.com/festivals/1325-rock-in-rio/id/39116370-rock-in-rio-2022>



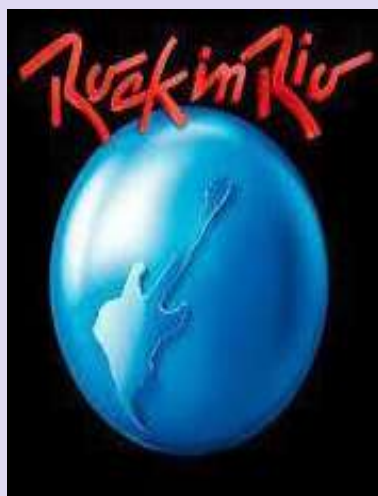
Rock in Rio 2022, Foto: Divulgação.

ATIVIDADE 4

Após acessar o link acima, identifique uma banda ou um cantor internacional de sua preferência que se apresentou no Rock in Rio 2022.

Em seguida, elabore uma plano de biografia digital deste cantor ou banda em um texto bilíngue em Português - Inglês. Utilize o dicionário DeepL disponível neste link:

<https://www.deepl.com/pt-BR/translator>



Rock in Rio 2022, Foto: Divulgação.

Song Lyrics & Culture

Inicie as atividades apresentando o videoclipe da canção **Sweet child o' mine**, da banda norte americana **Guns N' Roses** disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=1w7OglMMRc4>



What do you know about the band Guns N' Roses?

1° step: Pergunte os estudantes se eles já ouviram as músicas do Guns N' Roses e se conhecem o contexto histórico de formação da banda.

2° step: Distribua o texto da canção e material informativo impresso ou digital em inglês sobre a banda. Enfatize a prática de leitura, escuta e compreensão geral do texto, pronúncia e vocabulário;

3° step: Em seguida, retome o videoclipe com atividade de escuta e preenchimento de espaços em branco na canção, de modo a desenvolver a percepção auditiva (listening);

4° step: Posteriormente, oriente a prática de leitura, escuta e pronúncia dos trechos da canção retomando partes do videoclipe.

5° step: Proponha atividade de produção de um plano-de-texto para a produção do vídeo-minuto (legendado em português e inglês) .

PROCEDIMENTOS: Para a criação do vídeo, os grupos poderão utilizar os aplicativos de edição de áudio e imagens (o Capcut, Snip Video Trimmer, InShot, Tiktok ou outros similares) que possibilitam a criação de vídeos-animados, vídeo-clipe, vídeo-gifs, vídeo-texto, vídeo-imagem estática ou vídeo-imagem em movimento, com ou sem áudio, melodia e ritmo, a partir da letra da canção.

Song Lyrics & Culture

Tips - Esta atividade pode ser realizada em grupo no modelo presencial, *online* ou híbrido. Atente-se para a organização do ambiente de aprendizagem.

Criar ambiente virtual para a postagem do conteúdo cultural produzido pelos estudantes, tais como: Turma no Google *Classroom*, Grupo de Whatsapp ou em outra rede social definida pela turma.

Modo de Interação: Presencial e *online*, sendo a 1° etapa - presencial e a 2° etapa - *online* - com o envio das atividades e interação no grupo de Whatsapp.

Ambiente Físico: Sala de aula ou laboratório de informática.

Ambiente Online: Google Classroom, Whatsapp ou rede social definida pela turma.

Instrumentos : Data-show, caixa de som, celular e notebook.

DON'T FORGET!

No Ensino Médio, o foco da área de Linguagens e suas Tecnologias está na ampliação da autonomia, do protagonismo e da autoria nas práticas de diferentes linguagens; na identificação e na crítica aos diferentes usos das linguagens, explicitando seu poder no estabelecimento de relações; na apreciação e na participação em diversas manifestações artísticas e culturais; e no uso criativo das diversas mídias (BRASIL, 2018 p. 471)

Move up with Song & Lyrics: English learning activities

Student: _____

Class: _____

Nesta atividade propõe-se explorar a canção Sweet child o'mine, considerando a sua dimensão sociocultural. Envolve a turma em atividade de pré-leitura e de pré-escuta da canção com a síntese (TEXT 1) sobre a Banda Guns N' Roses e seus componentes.

Let's see a little about the famous Band Guns N'Roses.

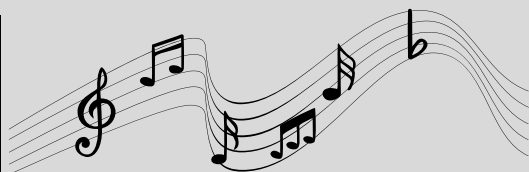


Fonte: foto divulgação

About Guns N' Roses

TEXT 1: Guns N' Roses is a popular American hard rock band. The band was formed in Los Angeles, California, USA. The five original members of the band were Axl Rose (lead vocals), Slash (lead guitar), Izzy Stradlin (rhythm guitar, backing vocals), Duff McKagan (bass, backing vocals), and Steven Adler (drums). The band's most known songs are: *Welcome to the Jungle*, *Paradise City*, *Sweet Child O'Mine*, *Patience*, *Live and Let Die*, *November Rain*, "Knockin' on Heaven's Door, Don't Cry, and Civil War.

Guns N'Roses was created in Los Angeles in June, 1985. By singer W. Axl Rose, guitarists Tracii Guns and Izzy Stradlin, bassist Ole Beich and drummer Rob Gardner. Axl's old band was named Hollywood Rose, and Traci's old band was named L.A. Guns. They joined the two names and got the name Guns N' Roses.



Fonte: texto adaptado, disponível em:
https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_songs_recorded_by_Guns_N'_Roses

Com base nas informações do TEXT 1, responda às seguintes perguntas em português ou inglês. Você poderá utilizar o tradutor bilíngue DeepL no link: <https://www.deepl.com/pt-BR/translator> que pode ser acessado do seu celular.

1. Escreva de acordo com sua compreensão o que o primeiro parágrafo do texto relata sobre o surgimento da Banda Guns N' Roses.

2. Conforme o texto, onde foi criada a banda Guns N' Roses e quem foi seu fundador?

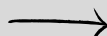
3- De acordo com o texto, por que a banda recebeu o nome de Guns N' Roses?

3 - Atividade de leitura e de escuta

Leia a canção e a ouça atentosamente a música. Em seguida complete os espaços em branco com as palavras que estão faltando conforme quadro a seguir.

Sweet Child O' Mine - Guns N' Roses Link Music YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=abA0UlsphmM>



She takes - When - cry - skies -eyes - hair - pray - thunder - smile - everything

1 She's got a _____ that it seems to me

2- Reminds me of childhood memories

3- Where _____ was as fresh as the bright blue sky

4- Now and then _____ I see her face.

5- _____ me away to that special place

6- And if I stare too long, I'd probably break down and _____

7- Whoa, oh, oh Sweet child o' mine

8- Whoa, oh, oh, oh Sweet love of mine

9- She's got eyes of the bluest _____ As if they thought of rain

10- I'd hate to look into those _____ and see an ounce of pain

11- Her _____ reminds me of a warm safe place

12 - Where as a child I'd hide

13- And _____ for the _____ and the rain to quietly pass me by

14- Where do we go?

15- Oh, where do we go now?

16- Oh, where do we go?

17- Oh, where do we go now?

18- Where do we go?

19- Oh, where do we go now?

20- Now, now, now, now, now, now, now

Sweet child Sweet child of mine

21- Whoa whoa, oh, oh, oh

Sweet love of mine

22- Whoa, yeah Whoa, oh, oh,

oh

23- Sweet child o' mine

Whoa, oh, whoa, oh

24- Sweet love of mine

Whoa, oh, oh, oh

25- Sweet child o' mine

Ooh, yeah

26- Ooh, sweet love of mine

27- Where do we go?

28- Where do we go now?

29- Where do we go?

30- Ooh, oh, where do we go?

31- Where do we go now?

32- Oh, where do we go now?

33- Where do we go? (Sweet

child)

34- Where do we go now?

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay

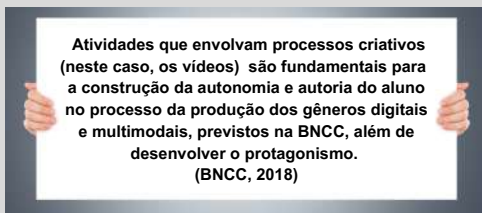
35- Where do we go now?

Ah, ah

4 - Após explorar a história da banda e seus maiores sucessos, com a ajuda do tradutor bilíngue DeepL no link: <https://www.deepl.com/pt-BR/translator> Elabore um vídeo minuto. Este pode ser animado ou com mixagem de uma parte da canção ou refrão em inglês com legendagem bilíngue português-inglês ou outro tipo de produção envolvendo hibridização das semioses verbais e digitais na produção audiovisual.

Para isso, formem grupos de três a quatro integrantes e realizem a atividade proposta O material produzido **poderá ser postado em plataforma digital ou em rede/mídia social da turma.**

O grupo deverá escolher um ou mais **trechos da canção** para a mixagem ou animação com ou sem inclusão de memes, charges, vídeo-minuto, vídeos-animados, vídeo-clipe, gifs, formato de texto, imagem estática ou em movimento, áudio e ritmo.



Um pouquinho de gramática contextualizada dentro da canção.

Look at the part of the song according to the first line:

"...She's got a smile that it seems to me..." L. 1

"... Ela tem um sorriso que me parece..."

Have got x has got - É bastante utilizado no inglês britânico, na música a expressão aparece de forma contraída (she's), mas se você retirar o got da frase o verbo não perde seu sentido.

Verb To have or have got Essa estrutura é utilizada para indicar o verbo "ter" no presente

Ex: "...she's a smile that it seems to me..." Ex: I have two cats. (eu tenho dois gatos)

"...ela tem um sorriso que me parece..." I've two cats. (forma contraída)

5 - Agora, reescreva as frases abaixo em inglês usando o verbo TO have/has.

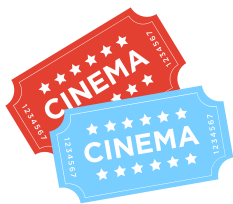
Eu tenho boas memórias da infância. _____

Ela tem lindos olhos. _____

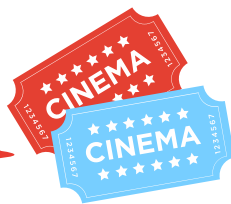
Ele não tem namorada. _____

Eles não têm uma banda de rock. _____

Nós temos uma banda de rock. _____



LESSON SONGS AND MOVIES



Neste tópico, propõe-se trabalhar com trilhas sonoras de grandes sucessos do cinema. Inicie as atividades, engajando os estudantes na compreensão e produção do gênero Sinopse. Coloque em discussão sua estrutura textual, temas e estilos da sinópse, bem como os suportes possíveis, físicos e digitais de veiculação deste gênero.

Enfatize que esse gênero discursivo é recorrente em revistas, jornais impressos e on-line, em capas de DVDs, catálogos de produções filmicas do cinema, TV por assinatura, dentre outros.

A sinopse é um texto essencialmente expositivo que apresenta, de forma resumida, o conteúdo de um produto cultural (livro, filme, espetáculo musical ou teatral).

Geralmente esse gênero textual tem a intenção de antecipar ao leitor as principais informações sobre a obra, bem como as informações destacadas logo abaixo.

Ano de
publicação

Diretor

Gênero

Elenco

País

1º step: Realize esta atividade em laboratório de informática com conexão de rede internet fixa.

2º step: Utilize slides para apresentação do conceito geral do gênero sinopse, dando encaminhamento para análise e curadoria de exemplares com vistas à elaboração de rascunhos, produção e edição na plataforma Canva ou no Jamboard.

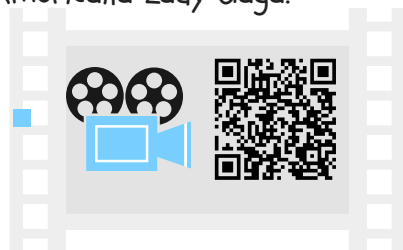


Explique aos alunos que será compartilhado duas canções e que essas, foram trilha sonora de grandes sucessos do cinema.

3º step: Em seguida, apresente o videoclipe da canção Always remember us the way, da cantora norte Americana Lady Gaga.

[Link da canção:](https://www.youtube.com/watch?v=SvheNbQl5yU)

<https://www.youtube.com/watch?v=SvheNbQl5yU>



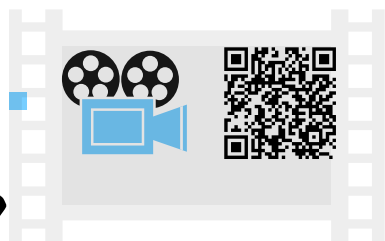
Enfatize que esta canção compõe a trilha sonora do filme: Nasce uma estrela (A star is born);

Sugira aos estudantes, que se possível assistam o filme em casa antes de concluírem a sinopse.

4º step: Como alternativa, apresente também o videoclipe da canção Photograph, do cantor britânico Ed Sheeran conforme link a seguir:

[Link da canção:](#)

https://www.youtube.com/watch?v=Rhfjb__-gnlw



Explique que esta canção tematiza a trilha sonora do filme: *Como eu era antes de você* (Me before you).

Sugira aos estudantes, que se possível assistam o filme em casa antes de concluírem a sinopse.

Get down to business: instrua os estudantes sobre a produção da sinopse em inglês a partir dos temas geradores (filme/enredo que mais se identificarem);

Oriente-os em relação a pesquisa, buscas de trailers no google ou Youtube, sinopses e demais informações da obra cinematográfica que optarem.

A proposta é que produzam Sinopses conforme modelos expostos a seguir na pagina 32.

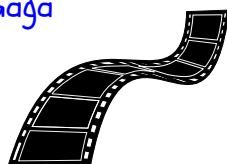
Don't forget, teacher!

Option 1 - Always remember us the way - Lady Gaga

Movie: *A star is born.*

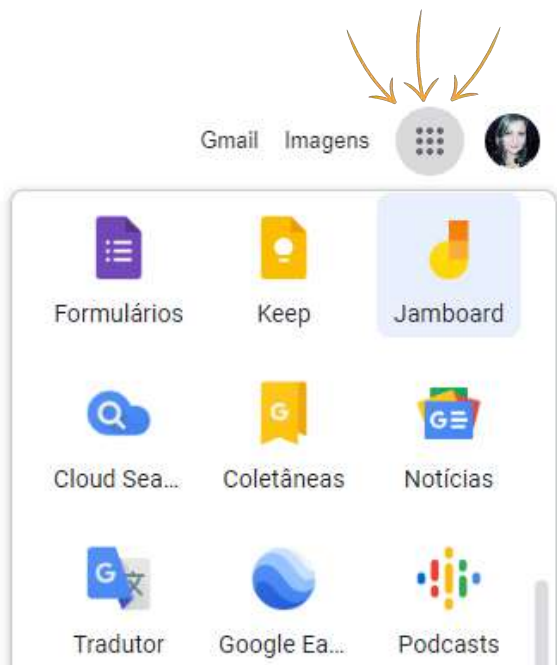
Option 2 - Photograph - Ed Sheeran

Movie: *Me before you.*



Onde fica a ferramenta Jamboard no Google?

5º step: Oriente os estudantes no manuseio do computador ou de outra ferramenta tecnológica para o acesso e uso da conta gmail, Direcione-os para ferramenta Jamboard, conforme demonstração a seguir.



6º step: Deixe os estudantes bem à vontade para iniciarem suas pesquisas, buscarem imagens, figuras, textos de apoio, assistirem trailers do filme escolhido ou informações adicionais para a construção do material.

Oriente ainda, que caso tenham dúvidas, utilizem o dicionário online DeepL:

<https://www.deepl.com/pt-BR/translator>



A seguir, alguns modelos de sinopse produzidos na ferramenta do Google: Jamboard.



Movie: Me Before You

Duration of the film: 1h 50m

Director: Thea Sharrock

Released on June 16, 2016

Genre: romance, drama

Soundtrack: Ed Sheeran - Photograph

Cast : Sam Claflin, Emilia Clarke, Matthew Lewis, Charles Dance, Brendan Coyle, Jenna Coleman, Steve Peacocke, Janet McTeer, Samantha Spiro, Ben Lloyd-Hugh

Will Traynor, 35, is smart, rich, and moody. Wheelchair-bound after a motorcycle accident, the once active and sporty Will takes all his bitterness out on whoever is around and plans to put an end to his suffering. What Will doesn't know is that Lou is about to bring color to his life.

Teacher, destaque a importância dos alunos trazerem informações características do gênero sinopse para suas produções, tais como: Nome do filme, Ano de lançamento, Gênero, Trilha sonora, País de origem, Diretor do filme, tempo/duração do filme. Esta informação precisa estar em evidência para os leitores, conforme os modelos a seguir.



Movie: A star is born

Year: 2018

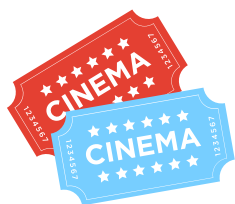
Genre: drama, music, romance

Country of origin: USA

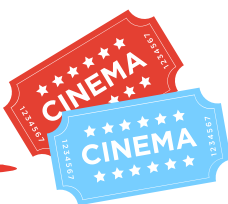
Direction: Bradley Cooper

Time: 135 minutes

Jackson Maine is a singer at the height of his fame. One day, after leaving a performance, he stops at a bar for a drink. There Jackson meets Ally, an insecure singer who earns her living working in a restaurant. He falls in love with her and her talent. Later on, the two of them get married. As Ally rises to stardom, Jackson experiences a personal and professional crisis due to his drinking problems. The opposing moments end up undermining the couple's loving relationship.



LESSON SONGS AND MOVIES



Esta atividade pode ser realizada em dupla em formato de aula híbrida. Atente-se para a seguinte organização do ambiente de aprendizagem.

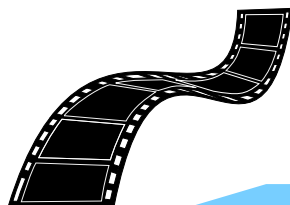
Criação e organização de ambiente virtual para a postagem do conteúdo produzido pelos estudantes: Turma Google Classroom, Grupo de Whatsapp ou outra rede/mídia social estudantil.

Modo de Interação da atividade: Presencial e online, sendo a 1º etapa presencial e a 2º etapa - online - com devolutiva das atividades na Turma do google classroom.

Ambiente Físico: Laboratório de informática.

Ambiente Online: Google Classroom, Whatsapp ou rede/mídia social estudantil.

Instrumentos: Data-show, caixa de som, celular, notebook.



Experiencing song and music: listening, reading, understanding and creating videos

Nesta sessão propõe-se atividades com prática leitora, escuta ativa e produção de textos musicalizados em vídeo minuto. Oriente os estudantes a trabalharem em dupla para procederem com a escolha de uma das atividades propostas, conforme os steps definidos.

1° step: Compartilhe com a turma três vídeos clipes para que façam a escolha de um destes e realizem uma atividade audiovisual de acordo com sua criatividade.

Video clipe 1: Umbrella - Rihanna - <https://www.youtube.com/watch?v=U13nEqG-Ns0>

Video clipe 2: Oceans - Hilsong - <https://www.youtube.com/watch?v=BpoWoffQn1o>

Video clipe 3: Adore You - Harry Style - <https://www.youtube.com/watch?v=xzNliaWxdjM>

2° step: Em caso de dificuldade com a compreensão da legenda dos videoclipes, oriente o uso do dicionário *online* Deepl, Link: <https://www.deepl.com/pt-BR/translator>

Atividade de produção de vídeo minuto musical

3° step: Sugira que o vídeo minuto seja legendado (português/inglês), utilizando trechos da canção escolhidos pelo grupo.

Procedimentos: utilização de aplicativos editores de vídeo (o Capcut, Snip Video Trimmer, InShot, além de aplicativos de mídia para criação e compartilhamento de vídeos curtos, Tik Tok ou outros) para edição de áudio e animação de imagem. Usar os trechos da letra da canção com a recriação e animação deles em figuras, imagens, memes e outros recursos possíveis, com vistas ao destaque do conteúdo temático e do estilo visual e sonoro da música.

Sugestão de atividade complementar: Além das três opções de atividades com produção de vídeo minuto com trechos da letra da canção, pode-se fazer o mesmo com a biografia do cantor(a) ou banda, com utilização de legendagem inglês/português, e postagem dos vídeos no *Google-Classroom*, no grupo WhatsApp ou em rede/mídia social da turma.

O exercício da música é uma forma de o educando encontrar a verdade - a sua verdade - e é também um dos meios de que ele se vale para conhecer a realidade. Ora, como todo conhecimento se distingue por uma representação, esse tornar de novo presente a realidade possibilita-lhe articular sua percepção de forma clara e profunda. **Nessa representação, experienciar música é ler, interpretar, ouvir, criar (...) com a presença de todas as determinações de uma interpretação.** (SEKEFF, 2007, p. 171)

Do not forget

GABARITO DAS ATIVIDADES A SEGUIR:

Lesson 1 - Singer Rihanna

1)c 2)c 3)b 4)d 5)d 6)c 7)a

Lesson 2 - Band Hilsong

1)d 2)a 3)c 4)b 5)b

Lesson 3 - Singer Harry Style

1)c 2)b 3)a 4)b 5)c 6)c

Experiencing song and music: listening, reading, understanding and creating videos

Tips: Esta atividade pode ser realizada no modo híbrido. Para tanto, atente-se para algumas ações indispensáveis.

Criar ambiente virtual para a postagem do conteúdo produzido pelos estudantes em Turma Google Classroom, em Grupo de Whatsapp ou outra rede/mídia social da turma

Sugestão do ambiente de aprendizagem: Primeiro momento presencial (preferencialmente no laboratório de informática) e o segundo momento online com a postagem das atividades em plataforma, grupos e redes sociais da turma.

Instrumentos: Data-show, caixa de som, celular, notebook, dentre outros.



Move up with Song & Lyrics: English learning activities

Student: _____

Class: _____

What do you know about the Barbadian Singer Rihanna



Fonte: foto divulgação

Who is the singer Rihanna?

Singer Robyn Rihanna Fenty was born on February 20, 1988, in St. Michael Parish on the Caribbean island of Barbados. She is the eldest of three children born to Monica Fenty, an accountant, and Ronald Fenty, a warehouse supervisor. Rihanna's childhood was marred by her father's struggles problems, they divorced when she was 14 years old.

As a teenager, Rihanna turned to singing as a release from her troubles at home. She formed a girl group with two classmates; when they were 15 years old, they scored an audition with music producer Evan Rodgers, who was visiting the island with his wife. Rodgers was awed by the precociously beautiful and talented Rihanna, to the unfortunate detriment of her two friends. "The minute Rihanna walked into the room, it was like the other two girls didn't exist," he admitted.

Popstar Rihanna signed with Def Jam records at age 16 and in 2005 released her first album Music of the Sun, which sold more than two million copies worldwide. She went on to release more albums and an array of hit songs, including "Unfaithful," "Umbrella," "Disturbia," "Take a Bow," "Diamonds" and "We Found Love." A global pop star with an unrelentingly edgy image, Rihanna has also won multiple industry accolades, including Grammys and MTV awards.

Texto adaptado: Disponível em: <http://rihanna.com/bio/>

About Rihanna, answer questions bellow.

1) When was the singer Rihanna born? and what is her country of origin?

- a) March 20, 1988, on the Caribbean island of Barbados;
- b) February 20, 1998 in the USA;
- c) February 20, 1988, on the Caribbean island of Barbados;
- d) April 20, 1998 in South Africa.

2) How many brothers does the singer have?

- a) she has 3 brothers;
- b) she is an only daughter;
- c) she has 2 brothers;
- d) she has lost 2 brothers.

3) According to the text, what was your parents' profession?

- a) Her mother was a housewife and his father an accountant;
- b) Her mother was an accountant and his father was a warehouse supervisor;
- c) Her mother was a nurse and his father was a warehouse supervisor;
- d) Her mother was a farmer and his father an accountant;

4) As a teenager, what did Rihanna do to forget her family problems?

- a) Rihanna turned to dancing as a release from her problems at home;
- b) Rihanna turned to studying as a release from her problems at home;
- c) Rihanna turned to work as a release from her problems at home;
- d) Rihanna turned to singing as a release from her problems at home.

5) Rihanna's first musical group was composed of how many members? And where were they from?

- a) She formed a girl group with four friends from church;
- b) She formed a girl group with five dance partners;
- c) She formed a girls' group with seven friends from the neighborhood;
- d) She formed a girl group with two classmates.

6) What is the name of the first music producer who discovered Rihanna's talent? Where did this occur?

- a) Ronald Fenty, when he was visiting the island of the caribbean;
- b) Daf Jam, when he was visiting the island of the caribbean;
- c) Evan Rodgers, when he was visiting the Caribbean island;
- d) Monica Fenty, while visiting the Caribbean island.

7) When did Rihanna sign her first contract with a record label?

- a) Rihanna signed with Def Jam records at age 16, and in 2005 released her first Music album "of the Sun";
- b) Rihanna signed with Def Jam records at age 14, and in 2005 released her first album Music "umbrella".
- c) Rihanna signed with Ronald Fenty records at the age of 13, and in 2005 released her first Music album "Diamonds"
- d) Rihanna signed with Def Jam records at age 15, and in 2005 released her first Music album "We Found love".



Now, listen to the music: **Umbrella by Rihanna.**

Link no youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=U13nEqG-Ns0>



You have my heart
 And we'll never be worlds apart
 May be in magazines
 But you'll still be my star
 Baby, 'cause in the dark
 You can't see shiny cars
 And that's when you need me there
 With you I'll always share

Você tem meu coração
 E nós nunca estaremos distantes
 Você pode estar nas revistas
 Mas você ainda será minha estrela
 Querido, pois no escuro
 Não dá pra ver os carros brilhantes
 E é aí que você precisa de mim
 Com você eu sempre compartilharei

Because

Porque

When the sun shine, we shine together
 Told you I'll be here forever
 Said I'll always be your friend
 Took an oath, I'mma stick it out to the end
 Now that it's raining more than ever
 Know that we'll still have each other
 You can stand under my umbrella
 You can stand under my umbrela

Quando o Sol brilha, nós brilhamos juntos
 Te disse que estaria aqui para sempre
 Disse que sempre seria sua amiga
 Fiz um juramento, eu vou cumprir até o fim
 Agora que está chovendo mais do que nunca
 Saiba que ainda teremos um ao outro
 Você pode ficar debaixo do meu guarda-chuva
 Você pode ficar debaixo do meu guarda-chuva

Ella, ella, eh, eh, eh

Chuva, chuva, eh, eh, eh

Under my umbrella

Debaixo do meu guarda-chuva

Ella, ella, eh, eh, eh

Chuva, chuva, eh, eh, eh

Under my umbrella

Debaixo do meu guarda-chuva

Ella, ella, eh, eh, eh

Chuva, chuva, eh, eh, eh

Under my umbrella

Debaixo do meu guarda-chuva

Ella, ella, eh, eh, eh, eh, eh, eh

Chuva, chuva, eh, eh, eh, eh, eh, eh

Question 8 - Escolha um trecho da canção "Umbrella" e faça um vídeo minuto com animações, trocas de imagens, etc. Utilize o aplicativo capcut ou o que você preferir e quando finalizar poste no grupo de Whatsapp da turma.

Move up with Song & Lyrics: English learning activities

Student: _____

Class: _____

**What do you know about the band Hillsong?
O que você sabe sobre a banda Hillsong?**



Fonte: foto divulgação

Com ajuda do tradutor online DeepL disponível no link abaixo, leia a biografia do Hillsong. Em seguida responda as questões sobre o texto utilizando o Tradutor DeepL link - <https://www.deepl.com/pt-BR/translator>

The church that attracted Justin Bieber and other stars using rock concerts and Instagram

The band, Hillsong United, is a fundamental part of the Hillsong Church. Founded by couple Brian and Bobbie Houston in Sydney, Australia, in 1983, the church has become a global evangelical phenomenon. It is already on six continents and has temples in 23 cities. Every Sunday, about 130,000 worshippers attend its services. The congregation has famous believers like Justin Bieber and his wife, Hailey Baldwin Bieber. NBA players Kevin Durant and Kyrie Irving follow the teachings of Pastor Carl Lentz of Hillsong New York.

Actor Chris Pratt and celebrities Kylie Jenner and Kourtney Kardashian are also connected to the church.

Hillsong defines itself as a "contemporary" Christian church, "on a mission to see God's kingdom established on earth." This goal is present in the services and in the brand itself, which is booming. The church already has two colleges, one in Sydney and one in Phoenix, USA,

organizes annual conferences, owns a 24-hour television channel and a music label, and offers community services.

The band alone has more than 2 million followers on Instagram. The followers of each of the group members together total more than 1.5 million. Their songs are played 3.5 million times a week on Spotify, and the record breaking song is "Oceans". In the meanwhile in Brazil, the duo Ana Vitória re-recorded the same song in homage to the band Hillsong.

Texto adaptado, disponível em:

<https://epocanegocios.globo.com/Mundo/noticia/2019/08/igreja-que-atraiu-justin-bieber-e-outros-astros-usando-shows-de-rock-e-instagram.html>

About Hillsong United, answer questions below.

1- According to the title, how did the church attract so many followers?

- a) Using only the social networks;
- b) Using only the worship of the church;
- c) Using only twitter, facebook and instagram;
- d) Using rock shows and Instagram.

2 - The Hillsong church and band started in?

- a) In Sydney, Australia, in 1983;
- b) In New York, USA in 1983;
- c) In Liverpool, England in 1980;
- d) In Dublin, Ireland in 1980.

3 - Nowadays the Hillsong church is present in how many continents of the world?

- a) only one;
- b) two continents;
- c) six continents;
- d) in all the continents of the world.

4 - Which celebrities are connected to the Hillsong church?

- a) Only Justin Bieber and his wife, Hailey Baldwin Bieber;
- b) Justin Bieber and his wife, Hailey Baldwin Bieber, NBA players Kevin Durant and Kyrie, Chris Pratt, Kylie Jenner and Kourtney Kardashian.
- c) Only NBA players Kevin Durant and Kyrie;
- d) Only Kourtney Kardashian.

5 - How does the Hillsong church define itself?

- a) As a modern and different church;
- b) Hillsong defines itself as a "contemporary" Christian church, "on a mission to see God's kingdom established on earth."
- c) As a celebrity in the land;
- d) Like any other church that loves Christ.



Now, listen to the music: **Oceans - (Where Feet May Fail) Hillsong United**

Link no youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=BpoWoffQn1o>



You call me out upon the waters
The great unknown where feet may
fail

And there I find You in the mystery
In oceans deep, my faith will stand
And I will call upon Your name
And keep my eyes above the waves
When oceans rise, my soul will rest
in Your embrace
For I am Yours and You are mine

Você me chama sobre as águas
O grande desconhecido onde os pés podem
falhar
E lá Te encontro no mistério
Em oceanos profundos, minha fé permanecerá
E eu invocarei o Teu nome
E mantereí meus olhos acima das ondas
Quando os oceanos subirem, minha alma
descansará em Teu abraço
Pois eu sou Teu e Você é meu

letra da música disponível em: <https://www.lettras.mus.br/hillsong-united/oceans-where-feet-may-fail/traducao.html>

Question 7 - Escolha um trecho da canção "Oceans" do Hillsong United e faça um vídeo minuto com animações, trocas de imagens, memes, fotografias, fique à vontade para ser criativo. Utilize o aplicativo capcut, tik tok ou o que você preferir. Quando finalizar poste no grupo de Whatsapp ou no classroom da turma.



Good studies :)

Imagem disponível em:
<https://www.gospel10.com.br/papeis-de-parede/hillsong-united-palco/>

Move up with Song & Lyrics: English learning activities

Student: _____

Class: _____

What do you know about the English singer Harry Styles?

O que você sabe sobre o cantor Harry Styles ?



Fonte: foto divulgação

Com ajuda do tradutor online Deepl, disponível no link abaixo, leia a biografia do Harry Styles. Em seguida responda as questões sobre o texto.

Tradutor Deepl link - <https://www.deepl.com/pt-BR/translator>

Harry Styles is an international pop star who has won the hearts of millions of fans worldwide through his success with the group One Direction (1D). Styles was born on February 1, 1994 in Redditch, England. In 2010, at the age of 15, he took part in the talent show The X Factor, where his journey to stardom began.

From an early age, Harry loved to sing, and his musical inspirations came from Freddie Mercury, Elvis Presley, and the Beatles and during high school, Harry worked part-time at a bakery in town. He is currently pursuing a solo career and has several hits, including: Watermelon Sugar, Sign Of The Times, Adore You. Besides his career in music, Harry Styles has also made some appearances in films, as an actor, and also as a post-production. His filmography includes One Direction documentaries and the production of his first solo album, acting in a Marvel Studios film, and backstage appearances.

Texto adaptado, extraído de: <https://www.deezer-blog.com/br/harry-styles/>

About Harry Styles, answer questions bellow.

1) When was the singer Harry Style born?

- a) January, 01, 1994;
- b) February 02, 1995;
- c) February 20, 1994;
- d) April 20, 1998.

2) On which TV show did Harry Styles make his first musical presentation?

- a) The Y Factor;
- b) The X Factor;
- c) The Voice;
- d) Pop Idol.

3) Which singers inspired Harry Style's compositions?

- a) Freddie Mercury, Elvis Presley, and the Beatles;
- b) Freddie Mercury, Elvis Presley, Beatles, and One Direction;
- c) One Direction;
- d) Elvis Presley, Beatles, and One Direction.

4) What was Harry Styles' job during high school?

- a) In a school library;
- b) In a neighborhood bakery;
- c) In a motorcycle shop;
- d) In a music studio.

5) In addition to singer, Harry Styles also performs as:

- a) voiceover artist;
- b) baker;
- c) actor;
- d) film director.

6) What is the name of Harry Styles' first musical band?

- a) He had an Elvis Presley cover band;
- b) He had a Queen cover band, inspired by Fred Mercury;
- c) His first group was called "One Direction";
- d) Harry Style has always been a solo singer.

Now, listen to the music: **Adore You - Harry Styles.**

Link no youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=xzNliaWxdjM>



Walk in your rainbow paradise
(paradise) Strawberry lipstick
state of mind (state of mind)

I get so lost inside your eyes
Would you believe it?
You don't have to say you love me
You don't have to say nothing
You don't have to say you're mine

Honey
I'd walk through fire for you
Just let me adore you
Oh, honey

I'd walk through fire for you
Just let me adore you
Like it's the only thing I'll ever do

Like it's the only thing I'll ever do



Entro em seu paraíso de arco-íris
(paraíso)
Num estado de espírito de batom
de morango (estado de espírito)
Eu fico tão perdido nos seus olhos
Você acreditaria nisso?
Você não precisa dizer que me ama
Você não precisa dizer nada
Você não precisa dizer que é
minha

Amor
Eu andaria no fogo por você
Apenas me deixe te adorar
Oh, amor

Eu andaria no fogo por você
Apenas me deixe te adorar
Como se fosse a única coisa que
eu faria na vida
Como se fosse a única coisa que
eu faria na vida

letra da música extraída de:

<https://www.letras.mus.br/harry-styles/adore-you/traducao.html>

Question 7 - Escolha um trecho da canção "Adore you" do Harry Styles e faça um vídeo minuto com animações, trocas de imagens, memes, fique à vontade para ser criativo. Utilize o aplicativo capcut, tik tok ou o que você preferir. Quando finalizar poste no grupo de Whatsapp e no classroom da turma.

Good studies :)

Referências:

BRASIL. Lei no. 13.415 de 16 de fevereiro de 2017. Lei de reforma do ensino médio. Brasília, DF, fev. de 2017. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm. Acesso em: 09 jun.2022.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular, Ensino Médio. Ministério da Educação. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=85121-bncc-ensinomedio&category_slug=abril-2018-pdf&Itemid=30192. Acesso em 04. Mar. 2022.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. São Paulo: Editora 34, 2016.

BARROS CABRAL, D. M. Quem canta seus males espanta: um caderno de atividades para o ensino da oralidade e da escrita no contexto de formação do técnico de nível médio / Danilo Marcus Barros Cabral. –Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins, Campus Palmas, Palmas, TO, 2021.

COSCARELLI, C. V.; NOVAIS, A. E. Leitura: um processo cada vez mais complexo. Letras de Hoje, Porto Alegre, v. 45, n. 3, p. 35-42, jul./set. 2010. Disponível em <<https://revistas.eletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/8118>>. Acesso em 06 out. 2021.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B.. Sequencias didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B.;

DOLZ, J. (Orgs.) Gêneros orais e escritos na escola. Trad. Org. Roxane Rojo; Glais Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

FINARDI, Kyria Rebeca. PORCINO, Maria Carolina. O Papel do Inglês na Formação e na Internacionalização da Educação no Brasil. Horizontes de Linguística Aplicada. Ano 14, n.1. p.109-134, 2015.

MOURA, D. H.; LIMA FILHO, D. L.; SILVA, M. R. Politecnicidade e formação integrada: confrontos conceituais, projetos políticos e contradições históricas da educação brasileira. Revista Brasileira de Educação, v. 20, n. 63, p. 1057–1080, 2015. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v20n63/1413-2478-rbedu-20-63-1057.pdf>. Acesso em: 13 jul. 2021

GUIMARÃES, Renata Mourão. BARÇANTE, Magali. SILVA, Vanessa Cristina da. A Natureza do Ensino de Línguas para fins Específicos (ELFE) e as Possibilidades de Aquisição/Aprendizagem de Línguas. Revista Contexturas, n. 23, p. 62 - 80, 2014.

KRESS, G. Multimodality: a social semiotic approach to communication. London & New York: Routledge, 2010.

RAMOS, M. N. Políticas educacionais: da pedagogia das competências à pedagogia histórico - crítica. In: BARBOSA, M. V.;

MILLER, S.; MELLO, S. A. (Org.). Teoria histórico-cultural: questões fundamentais para a educação escolar. 1. ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016.2010

RAMOS, M. Possibilidades e desafios na organização do currículo integrado. In: FRIGOTTO, G.; CIAVATTA, M.; RAMOS, M. (orgs.). Ensino Médio Integrado: Concepções e contradições. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

ROJO, R.. Letramentos múltiplos, escola e inclusão social. São Paulo: parábola editorial, 2009.

_____; MOURA, E. Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola editorial, 2012.

ROJO, R.; MOURA, E. Letramentos, mídias, linguagens. 1o ed. - São Paulo: Parábola, 2019.

SEKEFF, Maria de Lourdes. Da Música: seus usos e recursos. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

VIGOTSKI, L. S. Pensamento e linguagem. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.