



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

APÊNDICE A.1 – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO PRIMEIRO MÓDULO



Av. Joaquim Teotônio Segurado
Quadra 202 Sul, ACSU-SE 20, Conjunto 1, Lote 8, Plano Diretor Sul
77.020-450 Palmas – TO
(63) 3229-2200
www.ifto.edu.br - reitoria@ifto.edu.br



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

Curso: Especialização em Arte Educação

Disciplina: Ateliê de Artes Visuais

Módulo: 1º

Carga Horária Total: 66,70 horas **C/H Teórica:** 21,70 h **C/H Prática:** 45,00 h

N.º de horas/aulas semanais: 4

EMENTA:

História das artes visuais; estética e criatividade a partir dos aspectos históricos, sociais, religiosos e filosóficos; artes visuais e educação; prática pedagógica e artística em artes visuais; Interpretação sobre imagens; Arte, imagem e cultura visual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, R. *Arte e percepção visual*. São Paulo: Pioneira/Edusp, 1980.

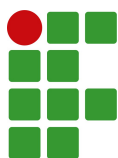
BAZIN, Germain. *História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1989.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. São Paulo: Edusp, 2003.

CORREA, AYRTON e NUNES, Ana Luiza, Ruschel. *O ensino das artes visuais: uma abordagem simbólico-cultural*. Santa Maria: Editora UFSM, 2007.

MARTINS, Míriam; PICOSQUI, Gisa; GUERRA, Maria. *Didática do ensino da arte: a língua do mundo – poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998.

OLIVEIRA, Marilda e HERNANDEZ Fernando (Orgs.) *Formação do Professor em Artes Visuais*. Santa Maria: Editora UFSM, 2005.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

Curso: Especialização em Arte Educação

Disciplina: Estudos em Arte-Educação

Módulo: 1º

Carga Horária Total: 33,30 horas **C/H Teórica:** 33,30 h **C/H Prática:** 0,00 h

N.º de horas/aulas semanais: 2

EMENTA:

História da arte-educação no Brasil; A arte em contextos educacionais e culturais; Práticas pedagógicas em arte-educação; Artista-docente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras. *Estud. av.*, São Paulo, v. 3, n. 7, Dec. 1989. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141989000300010&lng=en&nrm=iso>.

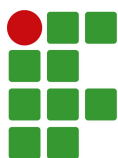
BARBOSA, Ana Mae & SALES, Heloisa M. *O ensino da arte e sua história*. São Paulo, MAC, 1990.

BARBOSA, Ana Mae. *A Imagem no Ensino da Arte*. São Paulo, Perspectiva, 1991.

BARBOSA, Ana Mae. *Arte e Educação conflitos e acertos*. São Paulo, Max Limonad, 1994.

FUSARI, Maria F. de Rezende et al. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 1993.

READ, H. *A educação pela arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.



Av. Joaquim Teotônio Segurado
Quadra 202 Sul, ACSU-SE 20, Conjunto 1, Lote 8, Plano Diretor Sul
77.020-450 Palmas – TO
(63) 3229-2200
www.ifto.edu.br - reitoria@ifto.edu.br



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

Curso: Especialização em Arte Educação

Disciplina: Fundamentos da pesquisa em Artes

Módulo: 1º

Carga Horária Total: 33,30 horas **C/H Teórica:** 33,30 h **C/H Prática:** 0,00 h

N.º de horas/aulas semanais: 2

EMENTA:

A pesquisa em arte-educação. Técnicas e métodos científicos; O projeto de pesquisa.

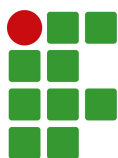
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2001.

MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. *Metodologia do trabalho científico*. 6ª Ed. São Paulo: Atlas, 2006.

KÖCHE, José Carlos. *Fundamentos da metodologia científica*. 14. ed. rev. ampl. Petrópolis: Vozes, 1997

CRESWELL, J . W. *Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto*. 2ª edição. Porto Alegre: Artmed, 2007.



Av. Joaquim Teotônio Segurado
Quadra 202 Sul, ACSU-SE 20, Conjunto 1, Lote 8, Plano Diretor Sul
77.020-450 Palmas – TO
(63) 3229-2200
www.ifto.edu.br - reitoria@ifto.edu.br



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

APÊNDICE A.2 – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO SEGUNDO MÓDULO



Av. Joaquim Teotônio Segurado
Quadra 202 Sul, ACSU-SE 20, Conjunto 1, Lote 8, Plano Diretor Sul
77.020-450 Palmas – TO
(63) 3229-2200
www.ifto.edu.br - reitoria@ifto.edu.br



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

Curso: Especialização em Arte Educação

Disciplina: Ateliê de Artes Cênicas

Módulo: 2º

Carga Horária Total: 66,70 horas **C/H Teórica:** 21,70 h **C/H Prática:** 45,00 h

N.º de horas/aulas semanais: 4

EMENTA:

História do teatro; jogos teatrais; teatro e educação; a prática pedagógica e artística em teatro; o ator contemporâneo e as novas espacialidades; interpretação teatral. História da dança; dança e educação. A prática pedagógica e artística em dança; improvisação e análise do movimento a partir de Rudolf Laban; dança, corporeidade e inclusão; criação e organização espacial em dança.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASLAN, Odete. *O Ator no século XX*. São Paulo, Perspectiva, 1994.

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

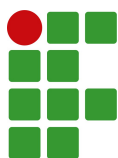
BROOK, Peter. *O Teatro e seu espaço*. Zahar Editores; Rio de Janeiro, 1980.

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal. *Dança-teatro: repetição e transformação*. São Paulo: Editora Hucitec, 2000.

LABAN, Rudolf. *O Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Teatro do Movimento - um Método Para o Intérprete Criador*.

MARQUES, Isabel. *O ensino da dança hoje*. São Paulo: Cortez Editora, 2001.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

Curso: Especialização em Arte Educação

Disciplina: Ateliê de Música

Módulo: 2º

Carga Horária Total: 66,70 horas **C/H Teórica:** 21,70 h **C/H Prática:** 45,00 h

N.º de horas/aulas semanais: 4

EMENTA:

História da música ocidental, brasileira e de outras culturas; música e educação; a prática pedagógica e artística em música; usos e funções da música; parâmetros sonoros; práticas musicais de exploração sonoras: vocal, corporal e a partir de materiais diversos; elementos básicos da música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARRAUD, Henry. *Para compreender as músicas de hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1975, 165 p.

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

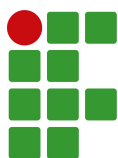
BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília: Musimed Edições Musicais, 4 ed revista e ampliada, 1996.

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: Editora UNESP, 1997.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Editora UNESP, 1991.

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. Editora 34. São Paulo, 2008.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

APÊNDICE A.3 – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO TERCEIRO MÓDULO



Av. Joaquim Teotônio Segurado
Quadra 202 Sul, ACSU-SE 20, Conjunto 1, Lote 8, Plano Diretor Sul
77.020-450 Palmas – TO
(63) 3229-2200
www.ifto.edu.br - reitoria@ifto.edu.br



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

Curso: Especialização em Arte Educação

Disciplina: Seminário de pesquisa em Arte-Educação

Módulo: 3º

Carga Horária Total: 66,70 horas **C/H Teórica:** 21,70 h **C/H Prática:** 45,00 h

N.º de horas/aulas semanais: 4

EMENTA:

Produção em arte educação. Aplicação de conceitos metodológicos da arte à prática educativa: Seminários, conferências, debates, projetos socioculturais e educativos, visitas técnicas. Organização e realização de eventos em arte educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Linhas de Pesquisa: Arte e(m) mediações educacionais

CITELLI, A. *Comunicação e Educação: a linguagem em movimento*. São Paulo, Editora SENAC, 1999.

FAZENDA, Ivani C. A. *Interdisciplinaridade: história, teoria e pesquisa*. 18ª ed. Campinas: Papirus, 2012.

FONTE, Paty. *Projetos pedagógicos dinâmicos: a paixão de educar e o desafio de inovar*. RJ: WAK, 2011.

Linhas de Pesquisa: Arte e(m) processos criativos

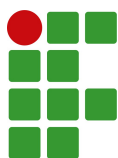
ARISTÓTELES. *Poética*: tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. Trad. Eudoro de Sousa. 5 ed. [S.l]: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1998.

BASTOS, Fernando. *Panorama das Ideias Estéticas no Ocidente (de Platão a Kant)*. Edição da UNB. Brasília. 1987.

BUORO, Anamelia Bueno. *O olhar em construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola*. São Paulo: Cortez, 2003.

RICHTER, Ivone. *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais*. Campinas, Mercado de letras, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

Curso: Especialização em Arte Educação

Disciplina: Metodologia do Ensino da Arte – Infantil e Alfabetização

Módulo: 3º

Carga Horária Total: 33,30 horas **C/H Teórica:** 20,00 h **C/H Prática:** 13,30 h

N.º de horas/aulas semanais: 2

EMENTA:

Estudo e análise de métodos e técnicas na construção de uma sistematização da Arte no ensino básico. O ensino em cada uma das respectivas ramificações artísticas, envolvendo as ações educativas no Ensino Fundamental e Médio. A formação artística consciente e consistente com a formação cidadã, calcada na emancipação e socialização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTAZZO, Ivaldo. *Identidade e autonomia do movimento*. São Paulo: Summus, 1998

CHIAPPINI, Lígia. *Outras linguagens na escola: publicidade, cinema e TV, rádio, jogos, informática*. Coordenador Adilson Citelli. São Paulo: Cortez, 2000.

FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo; REZENDE E FUSARI, Maria Felisminda de. *Metodologia de ensino de arte: fundamentos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2009.

GUSMÃO, Neuza Maria M. de. *Diversidade, Cultura e Educação: olhares cruzados*. 2ª edição. São Paulo: Editora Biruta, 2010.

SANTANA, A. P. *Teatro e formação de professores*. São Luis: EdUFMA, 2000.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

Curso: Especialização em Arte Educação

Disciplina: Metodologia do Ensino da Arte – Fundamental e Médio

Módulo: 3º

Carga Horária Total: 33,30 horas **C/H Teórica:** 20,00 h **C/H Prática:** 13,30 h

N.º de horas/aulas semanais: 2

EMENTA:

Estudo e análise de métodos e técnicas na construção de uma sistematização da Arte no ensino básico. O ensino em cada uma das respectivas ramificações artísticas, envolvendo as ações educativas no Ensino Fundamental e Médio. A formação artística consciente e consistente com a formação cidadã, calcada na emancipação e socialização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTAZZO, Ivaldo. *Identidade e autonomia do movimento*. São Paulo: Summus, 1998

CHIAPPINI, Lígia. *Outras linguagens na escola: publicidade, cinema e TV, rádio, jogos, informática*. Coordenador Adilson Citelli. São Paulo: Cortez, 2000.

FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo; REZENDE E FUSARI, Maria Felisminda de. *Metodologia de ensino de arte: fundamentos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2009.

GUSMÃO, Neuza Maria M. de. *Diversidade, Cultura e Educação: olhares cruzados*. 2ª edição. São Paulo: Editora Biruta, 2010.

SANTANA, A. P. *Teatro e formação de professores*. São Luis: EdUFMA, 2000.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TOCANTINS

Curso: Especialização em Arte Educação

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso

Módulo: 3º

Carga Horária Total: 33,30 horas **C/H Teórica:** 0,00 h **C/H Prática:** 33,30 h

N.º de horas/aulas semanais: 2

EMENTA:

Conclusão e apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso. Análise e a difusão dos resultados obtidos na pesquisa realizada pelo discente. Organização do trabalho dentro do que é preconizado pela metodologia científica e ABNT. Deverá ser elaborado em sintonia com umas das duas linhas de pesquisa disponíveis no curso: a) Arte e(m) mediações educacionais; b) Arte e(m) processos criativos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DEMO, Pedro. *Educar pela pesquisa*. 9 ed. Rio de Janeiro: Educação Contemporânea, 2011.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos*. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2001.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. 23 ed. São Paulo: Cortez, 2007.

LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E. D.A.. *Pesquisa em educação*. EPU. São Paulo, 1986.

